

مذكرات أمير العود حسن عطية

سجلها وأعدّها
فؤاد عمر



الناشر مركز عبد الكريم ميرغني
الثقافي أم درمان

مذكرات أمير العود
الفنان حسن عطيه
سجلها وأعدّها للنشر
فؤاد عمر



الناشر: مركز عبد الكريم ميرغني الثقافي
أم درمان

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة بقلم الإعلامي الكبير أمين بسيوني

فؤاد عمر شخصية إعلامية ذات مذاق خاص ذات بصمة خاصة.. ولذلك كان طبيعياً أن تحظى بتكريم خاص نالت أعلى الأوسمة من سلطات وادى النيل شماله وجنوبه على السواء : من الرئيس محمد حسنى مبارك الذى كرمه بنوط الامتياز من الطبقة الاولى فى عام ١٩٩١. ومن الرئيس عمر البشير الذى كرمه بوسام النيلين فى عام ٢٠٠٢ ثم اضافت جامعة الخرطوم تكريماً ثالثاً بمنحه الدكتوراه الفخرية فى نفس العام.

لقد منح فؤاد عمر عمره لوادى النيل كوطن واحد يسكن عقله ووجدانه بكل شبر فيه، واعطى فأغدق العطاء كسفير فوق العادة يتحرك بين القاهرة والخرطوم.

لقد رحبت عندما طلب منى الصديق العزيز السر احمد قدور ان اكتب مقدمة لآخر ما قدم فؤاد عمر للمطبعة وهو كتاب حسن عطية أمير العود الذى يتناول فيه سيرة واحد من أكبر مطربي السودان. وهكذا يجتمع ابن من جنوب الوادى وابن من شمال الوادى فى سفر يمثل عمق علاقة أبناء الوادى شماله وجنوبه ويمثل فؤاد عمر الرمز المشترك لهذه العلاقة العضوية .

فى منتصف الخمسينيات فى مبنى ٤ شارع الشرفين هو كمذيع فى ركن السودان، وانا كمذيع فى صوت العرب ومنذ البداية تعلق قلبه بالسودان وعبر عن هذا الانتماء من خلال الحرص على بقاءه فى اذاعة ركن السودان، عندما قامت بعض المشكلات بينه وبين احد رؤسائه فاستدعاه

رئيس الاذاعة المصرية في ذلك الحين السيد/ امين حماد ليحل المشكلة وعرض عليه ان ينقله الى الاذاعة الرئيسية وهي اذاعة القاهرة فشكره ورفض العرض، وقال كلمته البسيطة العميقة.. لقد اخترت ركن السودان وسأبقى وفياله ولاخوتنا في السودان الذين ارتبطت بهم عبر النهر ولم يحد عن ذلك طوال حياته.

قدم العديد من البرامج التي أصبحت بصمات ثابتة على خريطة إذاعة ركن السودان (اذاعة وادي النيل فيما بعد) وأشهرها برنامج حبابك عشرة، وليالي السودان وقصة أغنية حكاوي وأغاني الشريط رقم نجوم الفن السوداني مسرح الفكاهة حكايات وذكريات وغيرها كثير وكثير. وافتاحت له هذه العشرة الطويلة مع رموز الحياة السودانية في السياسة والثقافة والادب والفن ان يحتفظ بتسجيلات نادرة لهم جميعاً وافتاحت له بدورها ان يكتب من واقع عطائه الخصب عدداً من الكتب عن هذه النجوم اللمعة في سماء السودان منها ذكرياتي مع الفن السوداني محمد عوض الكريم القرشي سيد خليفة مطرب الجماهير مع رواد الغناء السوداني. وكان اخر كتاب له في هذا المجال هو الذي بين يديكم عن ذكريات الفنان حسن عطية.

وقد أتاح لنا القدر ان نعمل سوياً في إطار اذاعة صوت العرب التي تحولت الى شبكة اذاعية تضم الاذاعات العربية التي تنطلق من القاهرة وهي اذاعة ركن السودان واذاعة فلسطين والى جانب اذاعة صوت العرب بالطبع. ثم أتاح لنا القدر ان نشترك سوياً في انشاء اذاعة وادي النيل التي انبثقت من مسيرة التكامل بين شمال الوادي وجنوبه لتكون منبره والمعبر عن شعبه

الواحد بكل احلامه وطموحاته المشتركة. وكان فؤاد عمر اول رئيس لاذاعة
وادي النيل واكبر ما اعتز به ان الميثاق الذي وضعناه سويا انا والاخ فؤاد
وبقية الرواد العاملين في اذاعة ركن السودان آنذاك كان من العمق
والصدق والصلابة في استشرافه للثوابت في وادي النيل الى الحد الذي
جعل اذاعة وادي النيل ما زالت منبراً قائماً حتى الآن رغم بعض الرياح
التي اثرت على العلاقة العضوية بين الشمال والجنوب. هذه مجرد لمحات
من عطاء طويل وتسجيلات نادرة لهذا العطاء تحتفظ بها مكتبة اذاعة وادي
النيل واذاعة ام درمان على السواء. وتلك البصمة هي البصمة الخاصة
لفؤاد عمر الذي عاش للوادي شماليه وجنوبه . فكرمه الوادي بشماله
وجنوبه.

أمين بسيوني

الإهداء

إلى الأشقاء الأعزاء أصدقائي
الأستاذ محمود صالح عثمان صالح
البروفسيور على شمو
الفريق دكتور عمر أحمد قدور
الأستاذ عثمان محمد الحسن
وإلى أخوتي أسرة مركز عبد الكريم ميرغنى بأمدرمان ..
أهدي هذا الجهد المتواضع

فؤاد عمر

القاهرة .. أول يناير ٢٠٠٣

كلمة المؤلف

كان لقائى معه ولأول مرة فى القاهرة، وذلك بعد شهور قليلة من تسلمى العمل بإذاعة ركن السودان، وكان ذلك فى النصف الأول من عام ١٩٥٥م من القرن الماضى، ولم يكن أمير العود وحده فقد كان معه العميد الفنان أحمد المصطفى بالإضافة إلى الفنان إبراهيم الكاشف والفنان عبد العزيز محمد داوود -رحمة الله عليهم جميعا- وأنضم إلى هذه الكوكبة من الفنانين الشاعر الكبير عبد المنعم عبد الحى والموسيقار برعى محمد دفع الله- رحمة الله عليهما -حكم توأجدهما بالقاهرة خلال تلك الفترة..

وكانت ظروف عملى فى الإذاعة كمسئول عن التسجيل الغنائى الجديد تفرض على اللقاء بصفة شبه يومية مع هؤلاء الفنانين سواء فى الإذاعة أو خارج الإذاعة وكثيرا ما كنت أحضر مع كل منهم إجراء التجارب "البروفات" قبل التسجيل داخل الاستوديو.

ومنذ الأيام الأولى لتلك اللقاءات شدت إنتباهى بصفة خاصة شخصية فناننا الكبير حسن عطية والذى كانوا ينادونه بأمير العود، واستمعت لهذا اللقب لأول مرة من زملائه الفنانين والموسيقين قبل أن أستمع له من المعجبين..ولاحظت بأن هذا اللقب قد صادف أهله بالفعل وذلك ليس فقط لإجادته العزف على آلة العود بل أيضا لأناقته واهتمامه بهندامه إلى أبعد حد، وإلى حديثه وإختيار ألفاظه بعناية ودقة.. كما شد انتباهى أيضا خفة دمه من ناحية وقفاثاته اللطيفة مع أصدقائه ومحدثيه من جهة أخرى.

وهكذا وخلال فترة تواجد الفنان حسن عطية بيننا مع زملائه من كبار الفنانين والتي تعدت أكثر من شهر كنا لا نفترق إلا لسبعات قليلة كل يوم بحكم العمل.. وكثيرا ما جمعنا سهرات فنية بحضور زملائه الفنانين وكان دائما كعادته متألقا في أحاديثه ومشاركاته بالغناء.

وعاد أمير العود بعد ذلك إلى السودان وسافرت أنا من بعده ولأول مرة في مهمة إذاعية إلى الخرطوم وكانت بالنسبة لي أول زيارة للعاصمة المثلثة وكان ذلك بالتحديد في أبريل من عام ١٩٥٦ م وبعد استقلال السودان بأربعة أشهر بالتمام.. وفور وصولي إلى مقر العمل في مكتب الإذاعة المصرية المالحق بالسفارة في حي المقرن كان الفنان حسن عطية من أوائل الفنانين الذين بادروا بالترحيب بي وبعد اتصال تليفوني حضر أمير العود بنفسه ومعه الفنان الكبير إبراهيم الكاشف وأذكر أننا كنا في شهر رمضان من ذلك العام وأصر على دعوتي ومن معي بالمكتب على تناول طعام الإفطار بمنزله فكان أول منزل أدخله في الخرطوم وهو منزل الفنان الكبير حسن عطية والذي كان يجاور منزل الفنان إبراهيم الكاشف في نفس الحي "الخرطوم" وأذكر إنه بعد أن تناولنا طعام الإفطار بدأت السهرة ولم يتردد أبو عطية ومعه الكاشف في تقديم أحلى ما عندهم من أغنيات وكان معي جهاز التسجيل وكانت سعادتي كبيرة بتسجيل تلك السهرة الفنية الممتعة والتي كانت بمثابة أول تسجيلات فنية أجريها في العاصمة المثلثة.

وتوالى بعد ذلك اللقاءات في نفس الزيارة والزيارات التالية والتي استمرت لسنوات طويلة حتى تعدت عشرات المرات بدون مبالغة. وفي كل مرة كان أبو عطية يحرص على أن يكون أول المرحبين بي ويبدأ في ترتيب

اللقاءات الفنية معه ومع زملائه وكثيرا ما كانت تتم جلساتنا الفنية في منزله القديم بجوار كوبرى الحرية أو خارج المنزل مع العديد من الأصدقاء والزملاء.. هذا بالطبع إلى جانب لقاءاتنا العديدة على إمتداد تلك السنوات خارج السودان سواء أثناء تروده على القاهرة أثناء اللقاءات التى تمت بيننا خارج الوادى وبالذات فى منطقة الخليج حيث التقينا فى أبو ظبى أكثر من مرة.. وفى كل لقاء كنت أحرص على أن أجرى مع أمير العود تسجيل جديد نستعيد معا من خلاله آخر الأخبار الفنية بالنسبة له ولزملائه أيضا..

وعندما عدت إلى القاهرة بصفة نهائية بعد خمس سنوات إعاره فى أبو ظبى وتواصلت سفرياتى بعد ذلك بصفة دورية وسنويا إلى الخرطوم تواصلت اللقاءات بيننا بالطبع وتنوعت السهرات الفنية بحضور أبو عطيه وبترتيبه أيضا ولعل من أشهرها ما تم فى منزله فى أوائل الثمانينات حيث حضر تلك السهرة الشاعر السودانى الكبير حسين عثمان منصور ومن الفنانين عبد العزيز محمد داوود والفنان سيد خليفة بالإضافة إلى الموسيقار برعى محمد دفع الله رحمة الله عليهم جميعا- وبعد ذلك وفى نفس المكان حيث يقيم أمير العود استطاع أبو عطيه أن يجمع فى منزله أكبر عدد من الفنانين المعروفين وحرص أن أحضرها وأكون ضيف شرف قبل عودتى إلى القاهرة وكنت حريصا بالطبع على تسجيل تلك السهرة وكل ما تردد خلالها من أغنيات وأحاديث فنية..

ومضت الأيام وتوالت الأعوام وحضر أمير العود فى آخر زيارة له إلى القاهرة وكان ذلك قبل رحيله بشهور قليلة وأذكر بأنه كان يقيم خلال تلك الزيارة

حيث كان الزمان أكتوبر ١٩٦٩ م والمكان القاهرة حيث التقينا مع الفنان الكبير حسن عطيه " أمير العود " وكان قد حضر مع زملائه الفنانين إلى جانب بعض العازفين للمشاركة في تسجيل أغنيات جديدة لإذاعة ركن السودان خلال تلك الفترة، وكان من الطبيعي أن نقوم بزيارة الفنان الكبير في محل إقامته بالقاهرة ونسجل له حلقة في برنامج " حبابك عشرة " وأثناء التسجيل طلبنا منه أن يحكى لنا جانباً من مشواره الفنى في مجال الغناء.. كيف كانت البداية وذكرياته خلال تلك الفترة.. وصولاً إلى تسميته "بأمير العود" وبعد الانتهاء من التسجيل دار بيننا حوار طويل حول مشواره الفنى وكفاحه ومعاناته حتى وصل إلى هذه المكانة وسط زملائه من جيل العمالة وتطرق الحديث بعد ذلك إلى سؤال آخر وهو: لماذا يا أستاذ حسن لم تكتب ذكرياتك وتحكى مشوارك الفنى حتى الآن حتى يكون تأريخاً لمسيرتك الفنية ويا ريت لو فكرت في تسجيله للإذاعة ونقدمك من خلاله إلى جمهورك الكبير فأجاب الفنان الكبير أبو عطيه بالترحيب بالفكرة وعلى الفور أخذت منه موعداً للقاء قريب والبدء في تسجيل الحلقات.. وفي اليوم التالى مباشرة كان موعدنا لنبدأ مع تسجيل الحلقات والتي سنستعيدها كاملة معاً مع سطور هذا الكتاب.. وقبل ذلك نتوقف معاً لأسطر لكم جانباً من مشوار هذا الفنان الكبير وما استطعت أن أستخلصه من التسجيلات العديدة التى أجريناها معاً خلال مشواره الفنى بالإضافة إلى بعض ما جاء على لسانه خلال سرده لقصة حياته..

مع زوج شقيقته بشقته في حي العجوزة وأذكر أنه حرص على أن يتصل بي
تليفونيا فور وصوله وكان اللقاء بيننا في نفس اليوم ولازمت أعيش انطباعي
عن هذا اللقاء فقد كان أمير العود على غير عادته حيث ظهر عليه المرض
بشكل واضح وأذكر أنني سجلت معه حلقة في برنامج حبابك عشرة وبالكاد
أكمل الحديث معي وحرص على أن يسجل بصوته تحية للمستمعين ووعد
بتسجيل أحدث أغنياته في زيارة قادمة ولكن القدر لم يسعف الفنان الكبير
فبعد أيام قليلة من عودته إلى السودان كان نبأ رحيل الفنان الكبير حسن
عطيه..

وبعد رحيل فناننا الكبير أمير العود حسن عطيه وجدت من حقه على بعد
طول هذه السنوات أن أرد إليه بعض ما قدمه لي من حب وتقدير إلى
جانب وقوفه إلى جانبي وحرصه الدائم على أن يزودى بكل ما هو جديد
بالنسبة له وبالنسبة لزملائه باستمرار.. ومن هنا كان على أولاً أن أستعيد
الذكريات من خلال عشرات التسجيلات التي جمعتها معاً سواء في السودان
أو خارج السودان كما حرصت أن أستمع لصوته أكثر من مرة وهو يروي
ذكرياته مع الغناء خلال مشواره والذي خص به إذاعة ركن السودان في
ذلك الوقت.. هذا بالإضافة إلى استعادتي لسطور كتابه الذي أهده لي
والذي يحمل عنوان "مذكرات حسن عطيه بقلمه" وبعد أن عدت إلى هذه
المصادر الفنية والموثقة أكثر من مرة سألت الله أن يعينني في أن أبدأ في
كتابة ما أستطيع جمعه من معلومات فنية عن هذا الفنان الكبير مع ما سجله
لنا بصوته وأذيع أكثر من مرة على موجات إذاعة ركن السودان وكان
بعنوان: "أمير العود يتذكر" واستعيد الذاكرة مع هذا التسجيل النادر..

النشأة وبداية المشوار

إسمه بالكامل حسن محمد عطيه الريح، من مواليد حي المراسلات بالخرطوم إلا أن جذوره العائلية تعود إلى قرية "عد الغباشي" من أعمال مدينة رفاعه، وقد أتاح مولده ونشأته في حي المراسلات أن يتعرع وسط الأفندية والتجار والجاليات الأجنبية، وفي نفس الحي كان يسكن الشيخ سليمان عبد الرحمن وهو والد الفنان حسن سليمان الهاوي" وعمد القادر سليمان عازف العود ونديم خليل فرح وهو الذي علم حسن عطية العزف على العود.

وعندما شب حسن عطية قليلا التحق بخلوة الشيخ محمد الحفي القريه من الحي، وعندما بلغ سن المدرسة التحق والده بالمدرسة الإنجيلية والتي تخرج منها بشهادة ثانية ابتدائي. وعندما بلغ الحادية عشرة من عمره تعلم العزف على العود والغناء في الجلسات الخاصة وبعض حفلات الحي، وخلال هذه المرحلة التحق حسن عطيه طالبا بمعهد التحاليل الطبية وهكذا وجد أبو عطية نفسه موظفا في الميري وقد واصل العمل بالمستشفى بهمة وبشاط قرر بعدها أن يزيد خيرا ته لطلب نقله إلى بعض مناطق السودان على سبيل التطوع، وقد وافقت الإدارة على طلبه واختار العمل في سنار نظرا لوجود بعض الأصدقاء هناك وكان من بينهم الدكتور عبد الحليم محمد والدكتور محمود علي حمدي وهما من محبي الشعر والغناء وبعد سنار أنتقل أبو عطيه إلى سنجه قبل العودة إلى الخرطوم. وعندما تم افتتاح إذاعة أمدرمان ١٩٤٠ م تم الاتصال بالمعنى الشاب حسن عطيه الذي دأبت شهرته كفنان

مجدد وتم إقناع أسرته للسماح له بالغناء في الإذاعة ولكن المشكلة هي في نشوب نزاع حاد بين أهل الإعلام وأهل الطب، وتم التوصل في النهاية لاتفاق يرضى الأطراف وقحوواه أن يواصل حسن عطيه عمله وفي نفس الوقت يمكنه أن يغنى هاويا في الإذاعة، وهكذا غنى حسن لأول مرة بالإذاعة ثلاث أغنيات دفعة واحدة وهي "أنا سهران يا ليل" و"خداعي" و"هات ليها صباح" والأغنيات الثلاث من كلمات الشاعر عبد الرحمن الريح. ويقول الفنان حسن عطيه في ذكرياته أنه بعد أن غنى تلك الأغنيات وما أن خرج من باب الإذاعة ورآه الناس الذين كانوا يستمعون إليه حول ميدان البوسطة - حيث كانت الإذاعة - حملوه على الأعناق وتحذت المدينة كلها عنه وخرجت الصحف في صباح اليوم التالي وهي تشيد بالفنان الشاب صاحب اللوية الجديدة والصوت الدافئ.

واستمر أبو علي في الغناء إلى أن انقطع فجأة عن الغناء في الإذاعة وذلك لسفره في تأمورية إلى مدينة ألدويم لمكافحة بعض الأمراض وهناك اندمج في حياة مجموعة من الأصدقاء ممن يعشقون الفن وسدوا أن حياة الطرب والسرور قد راقت له فقرر الاستقالة من العمل الحكومي والتفرغ للفن وهكذا دخل حسن عطيه دنيا الطرب والفن من أوسع أبوابها عبر الإذاعة والمسرح وبيوت الأفراح..

والفنان حسن عطيه يعتبر من العلامات المصينة في تاريخ الغناء السوداني حيث كان له دور بارز وكبير لا ينكر وكان أبو علي عازفا ماهرا على العود رغم أنه لم يدرس العود دراسة أكاديمية بل ساعدته الفطرة والهواية والمثابرة والمران المتواصل على تعلم العزف على العود وكان ذلك كله

على يد عبد القادر سليمان شقيق الفنان حسن سليمان "الهاوى" وكان لعزف
أبو على على العود مذاق خاص يجسد بصورة واضحة خصوصية اللحن
الخماسى السودانى، فإذا أضفنا إلى ذلك عذوبة الصوت وأسلوبه فى
التنغيم لكان لنا أصالة الفن وعمق الخصوصية السودانية وقد لقب أبو على
بأمير العود لهذه الأسباب حتى أن الشاعر خضر حسن سعد فى حيا الحب
ذكر الأمير وعوده فى إحدى الأبيات:

يا لالا المقرن نساھر نظرب بين الأزاهر

الأمير عوده ساھر محى الفن صيتو ظاهر

وقد اشتهر الفنان حسن عطيه بأنه فنان الصفوة والمجتمع المخملى وقد
كان صالونه قبلة للأدباء والمفكرين والسياسيين ولعل من أبرزهم السيد:
محمد محبوب الذى كان له الفضل الأول فى تقديم أبو على إلى رواد
ندوته الخاصة وقد أهدى المحبوب لأبو على القصيدة الرائعة "فيردالونا"
أو القمر الأخضر والتى يقول مطلعها:

غنى من لحنك العذب الحنونا لحن يملأ النفس شجوناً

وأذكرى البدر على خضر الربا يانعا غضا على مر السنينا

ولا شك أن جلسات الفن الخاصة قد انعكست على أبداع أبو على مما جعله
غير ميال كثيراً للغناء أمام الجماهير فى الحفلات العامة وبيوت الأفراح وقد
أتاح السفر إلى الخارج فرصة كبيرة لحسن عطيه للتعرف على أنعام وإيقاعات
الشعوب وألحانها.. فأول مرة فى السودان أدخلت إيقاعات جديدة على
اللحن السودانى مثل "الفالس" و "التانجو" و "المامبو" و "الرمبا" وغيرها..
ولعل المستمع لأغنيات الفنان الكبير حسن عطيه لا يخطئ فى التعرف على

نوع إيقاعاته ومع هذا فلم ينسى أبو علي إيقاعات البلد الأصيلة "انتم قم" و
 "الدليب" وغيرها وقدم أبو علي جميع الألوان الغنائية على مدى مشواره
 الحافل بالعطاء، فقد عني كثيرا للوطن وجماله من خلال : في المواد ترعاه
 العناية بين ضلوعى الوطن العزيز ثم أبدع فى أغنية الخرطوم. ولولا
 الخرطوم لما ظهرت بعدها أغنية "أنا أمدرمان" ولم ينسى أبو علي أن يتغنى
 للجنوب من كلمات مرضى محمد خير والتي يقول فيها:

حفة شوق وطروب كلما قيل الجنوب

جنة الخلد قطوف وزهور وحبوب

وغنى أبو علي أيضا لفتاة الوطن فعالج كلمات الشاعر وأداها بصوت رخيم
 والكلمات للشاعر حسين عثمان مسطور والتي يقول فى مطلعها.

هبي يا سعاد وأنت يا ثريا نعلن الجهاد ونشد الحرية

وهكذا قدم أبو علي فى رحلته الحافلة بالعطاء من أجل الفن ما يردو على
 ٢٤٠ عملا ما بين أغنية وطنية وعاطفية ووصفية رحم الله أبو عطيه بقدر ما
 أعطى من فن سيظل خير شاهد على انتمائه لفنه.

وبعد هذه السباحة السريعة فى مشوار فناننا الكبير أمير العود الفنان حسن
 عطيه ندعوكم لنستعيد معه الذكريات التى سجلها لنا وأذيعت على موجات
 إذاعة ركن السودان أكثر من مرة وكان ذلك مع أوائل السبعينات من القرن
 الماضى.

الذكريات والمناسبة

*الزمان أكتوبر من عام ١٩٦٩ م والمكان القاهرة حيث التقينا مع الفنان السوداني الكبير حسن عطيه "أمير العود" وكان قد حضر مع بعض زملائه من الفنانين والعارفين للمشاركة في تسجيل أغنيات جديدة "للإذاعة ركن السودان" خلال تلك الفترة وكان من الطبيعي أن نقوم بزيارة الفنان الكبير في محل إقامته ونسجل له حلقة من برنامج "حبايبك عشرة".

كيف جاءت الفكرة من تسجيل الذكريات!

وأثناء التسجيل طلبنا منه أن يحكى لنا حانيا من مشواره الفني في مجال الغناء.. كيف كانت البداية وذكرياته خلال تلك الفترة وصولاً إلى تسميته بأمير العود. وبعد الانتهاء من التسجيل دار بيننا حوار طويل حول مشواره الفني وكفاحه ومعاناته حتى وصل إلى هذه المكانة وسط زملائه من جيل العمالقة وتطرق الحديث بعد ذلك إلى سؤال آخر وهو: لماذا يا أستاذ حسن لم تكتب ذكرياتك وتحكى مشوارك الفني حتى الآن حتى يكون تاريخاً لمسيرتك الفنية ويا ريت لو فكرت في تسجيله للإذاعة ونقدمك من خلاله إلى جمهورك الكبير؟ فأجاب الفنان الكبير أبو عطيه بالترحاب وعلى الفور أخذت منه موعداً للقاء قريب والبدء في تسجيل الحلقات وفي اليوم التالي مباشرة كان موعدنا لنبدأ معاً تسجيل الحلقات وها نحن نستعيد معاً ما سجله بنفسه للإذاعة ولنبدأ بالحلقة الأولى وفيها يقدم نفسه للمستمعين..

يقول الفنان الكبير حسن عطيه في بداية حديثه:

أرجو مقدماً وقبل كل شيء قبول عذري إذا حصل أثناء السرد ونسيت أسم من الأسماء التي سأذكرها أو نسيت مكاناً معيناً أو واقعة معينة لم أتطرق إليها بالتفصيل وده طبعاً راجع لمسألة الزمن البعيد.. وأرجو مقدماً من أصدقائي وزملائي في تلك الفترة قبول عذري فنان محترم قد لا تسعف الذاكرة لتدارك كل هذه الأحداث التي سنتعرض لها أثناء سرد الذكريات..

وبدا أمير العود يقدم نفسه بعد هذه المقدمة فقال:
أسمى بالكامل حسن محمد عطيه وأسم الشهرة كما هو معروف حسن عطيه..
من مواليد الخرطوم عام ١٩٢١ م والخرطوم في الوقت ذاك كانت مقسمة
إلى أربعة أقسام كبيرة كل قسم فيها يسمى مربع وأنا ولدت في حي يسمى
"حي المراسلات" ومكانه الآن نادى الجمال المعروف.. نشأت في هذا
الحي مع مجموعة من أولاد حلتنا أذكر منهم الفنان حسن سليمان المعروف
بلقب "الهاوى" وكان معنا كمان الدكتور النور عبد المجيد رئيس القمسيون
الطبي في السودان والشاعر عبد المنعم عبد الحى الذى كتب لى بعد ذلك
عدد كبير من قصائدى واللى ساهم معاى فى انتاجى الغزير.. وغير هذه
الأسماء ناس كثيرين بعضهم مازال موجودا والبعض الآخر أنتقل إلى رحمة
الله وضرورى حتى سيرتهم فى حديثنا خلال الحلقات القادمة بأذن الله.
المهم كان جارى فى نفس الحلة على طول عبد القادر سليمان وهو شقيق
صديقى وزميلى وأخى حسن سليمان وكان عبد القادر من أصحاب المرحوم
الفنان خليل فرح وكان الخليل معروف أنه أول من عزف العود فى السودان
وعلمه بعد كده لصديقه عبد القادر سليمان.. وكانت الشلة كلها تجتمع فى
منزل عبد القادر سليمان.. الخليل وأصحابه ومعاهم العود طبعا.. وتبدأ
الونسة من بعد العشاء وتمتد السهرة حتى ساعة متأخرة وعادة كانت تطول
فى ليالى الجمعة، وده عشان معظمهم كانوا موظفين وعندهم مصالح فى
الصباح.. أما أنا وحسن سليمان لأننا لسه صغار فكنا نسمع أو نسترق السمع
بالنسبة للأغاني ونطرب لسماع العود كثيرا وأنا بالذات كنت بردد معاهم وأنا
بره فى الحوش مقاطع الأغنيات اللى كان بيؤديها الخليل وكنت أطرب ليها
خالص.. وكان المرحوم خليل فرح ومن معه يرسلونى أنا وحسن لشراء بعض
الحاجيات من الدكان سجائر، حلويات أو أى حاجة ثانية وكنا نرجع نلاقيهم
بيغنوا ونستمر فى السماع المهم اللى كان بيغنى دايمما هو الخليل وعبد

القادر يعزف على العود وبقية الشلة كانت بتشيل معاه ومن الأصدقاء أذكر
 المرحوم حسن سكر وعبد المنعم محمود والمرحوم
 عجول وكان موجود كمال مختار وفوزى دول ورمزى كيلانى وكانوا كلهم
 موظفين دى ما ذكرت المهم كان الخليل متأثر فى الحانه فى الوقت داك
 بالفنان الكبير سيد درويش فى مصر، والخليل شاف سيد درويش بالطبع لأنه
 سافر مصر أكثر من مرة قبل كده، وكان دايمًا الخليل فى جلساته الفنية مع
 أصحابه يتكلم عن سيد درويش وفن سيد درويش وحب سيد درويش لفنه
 وأزاي كانت أغانيه ترجمة صادقة لمشاعر الناس وعامة الشعب فى مصر من
 واقع لسان الشياطين والسقاين والمكوجية.. الخ
 وكان الخليل يحفظ الألحان دى كلها ويتردها وعشان كده تأثر إلى حد
 كبير بهذا الفن وبهذا اللون بالذات وأعتبر نفسه مسئولًا عن الحكاية دى فى
 السودان فكانت أغانيه هو الآخر لها طابع شعبى وفى واقعها وطنية يعنى
 مغلفة بكلمات فى واقعها شتيمة فى الإستعمار يعنى ألحان كلها كانت هادفة
 من بينها أغنية مطلعها..

قوم .. قوم .. كفالك يا نايم

وهكذا استمرت الجلسات الفنية دى وأنا كل يوم أحاول أنتهز فرصة غياب
 الشلة بالذات فى النهار وأسرق العود اللى كان موجود دايمًا فى رأس
 الدولاب بتاع بعد القادر سليمان وبذكر كنت.. بجيب الكرسي لأنى كنت
 قصير وأطلع عليه عشان أحصل العود وأبتدى اللعب فى أوتاره وأعزف فى
 أى حاجة ويرجع بعد كده بعد القادر سليمان فيلاقى العود ملخبط بالطبع
 فكان يندهش إلى أن أكتشف فى يوم الحكاية وشاف على وشى اللخمة
 شوية فقال لى إيه الحكاية يا حسن هو فيه حد يلعب فى العود ده؟ فقلت
 ليه إيوم.. أنا كنت بعزف عليه فضحك بالطبع وقال : بلاش أحسن تكسره..

وفات الأيام بعد كده لغاية ما جاء يوم جمعه وكان فيه جلسة نهارية يعنى الكل كان موجود ويبتونسوا فى الصباح وأنا وحسن سليمان كنا بنخدم الشلة كلها.. وأذكر فى اليوم ده بالذات كنت بسلى نفسى وأدندن بلحن من ألحان الخليل ويظهر أنه صوتى كان على شوية لأنه الخليل سمعنى وقال لأصحابه: الله صوت الواده كويس هاتوه هنا عشان نسمعه.. وبعد شوية خرج عيد القادر سليمان من جوه ونادانى فأنا فى الحقيقة كنت خايف خالص لأننى شعرت بامتحان صعب أمام عملاق الفن فى ذلك الوقت وأذكر أنى وقفت أمامه وأعصابى متوترة فطبطب على يايده وقال لى قول يا أبو على.. وهنا تدخل عبد القادر سليمان وقال : لا وإيه كمان يا الخليل ده أتضح أنه يسرق العود من ورانا ويعزف عليه.. فضحك الخليل ومعه الجميع بالطبع..

وترجع ثانى لجلساتنا وكانت بتتكرر كل يوم أنا وحسن سليمان نتعقد فى الحوش قريبين جدا من المكان اللى موجودين فيه كلهم ونسمع ونحاول نحفظ وهكذا مرت الأيام وفى كل يوم أضيف ألحانا وألحان لدرجة أنى وجدت لمدى حصيلة مش بطالة من الأغانى اللى ما زلت أذكرها للمرحوم الخليل فى ذلك الوقت واللى كنت بسمعها تقريبا فى كل ليلة مثل الأغنية اللى بتقول "يفضح البدرى"

وفى ليلة من هذه الليالى وأنا راجع البيت وجدت الشلة كلها مجتمعمة فقلت لنفسى ليه أنا ما أغنى أمام الخليل.. ولية أنا كنت خايف المرة اللى فاتت لما سألنى أن أغنى.. وهنا طلبت أنا بنفسى أن أقدم واحدة من أشهر أغنيات الخليل وهى التى كانت يؤديها فى كل ليلة زى ما قلت قبل كده فكانت أغنية "يفضح البدرى".

ترديدى للأناشيد المدرسية صقل حبال صوتى وهيانى للغناء

أما حكايتى مع بداية دخول الخلوة فقد كانت هذه الخلوة فى الخرطوم وكان صاحبها هو الشيخ محمد بابكر وهو مقرر إلى الآن بإذاعة أمدردمان وممكن نقول بأن الخلوة ما هى إلا نظام الكتاب المعروف فى الجمهورية العربية المتحدة "جمهورية مصر العربية" بعدها ينتقل الطالب إلى خلوة أكبر شوية من ناحية المصول والدراسة فأنا انتقلت إلى خلوتين كبيرتين وأحدة بتاعة الشيخ الكثرى وده كان نوبيا من شمال السودان وقضيت فيها فترة من الزمن وبعدها نقلت إلى مدرسة النجاح وهى عبارة عن خلوة شبيهة بالكتاب أيضا تؤهل الطالب حتى يدخل كتاب الحكومة الرسمى.. فى عام ١٩٢٨ م تقدمت أنا وأخى حسن سليمان إلى كتاب الخرطوم الوسطى الحكومى وفى امتحان القبول قبل الأخ حسن سليمان وأنا لم أقبل لصغر سنى وعدم تأهلى لدخول الامتحان فقضيت السنة بمدرسة النجاح وتقدمت السنة التالية ١٩٢٩ م للكتاب الحكومى ودخلت بالفعل.. ومن هنا أحب أقول أنى لما دخلت الكتاب كنت خائفا ومتهبيا المدرسة زى أى طفل صغير وجديد وكان زملاى فى الكتاب همه أنفسهم اللى ذكرتهم وأولهم عبد المنعم عبد الحى وحسن سليمان ومحى الدين تلب ومحمد يوسف على وأحمد أمام وبقية الأخوة المصريين اللى ما أذكر أسماءهم الآن لأنهم طلغوا من السودان بدرى..

كنت أمارس أيضا هوايتي الفنية عن طريق حفظ الأناشيد المقررة علينا ومحاولاتي البدائية في ذلك الحين بخصوص تلحينها وطبعا كانت ألحانا بدائية على قدر حالي في ذلك الوقت ومن الأناشيد المحفوظة في تلك الفترة "طاب سعي بالأمل لست أدري بالكسل" وبدأت ألحنها وأغنيها في مناسبات المدرسة زي يوم الأباء واحتفالات رأس السنة والتخرج..

وكثيرا ما كنا نشترك في رحلات المدرسة ويطلب مني المدرسون أن أقدم المجموعة وأبدأ في إلقاء الأناشيد المنغمة وهمه يستمعوا لي وكلهم كانوا يرددون من ورائي.. وأعتقد كل هذا التجارب أفادني في الأداء بعد ذلك وأكتسب صوتي منذ الصغر تحملا غير عادي أفادني في تلحين وأداء الأغنيات الطويلة بعد ذلك.. ومن نشاط المدرسة وممارستي إلقاء الأناشيد وسط زملائي اتسعت شهرتي إلى الحى كله بل امتدت هذه الشهرة إلى أحياء أخرى قريبة منا وأحسست رغبتي صغرى بأن فيه ناس بتناديني وأنا ماشى المدرسة ويقولوا لي عايزين نسمعك يا أبو على وأنا أضحك وفي نفس الوقت أمنى نفسى بأمنيات كنت بحلم بيها.. بعد كده بدأت أفكر وأقول : ليه ما يكونش ليه عود براى.. حفصل أسرق العود من عبد القادر لمتين!

وتصادف في تلك الأيام أن وصل الخرطوم من لندن الأخ عبد الوهاب حمدي شقيق المرحوم محمود على حمدي بعد فترة دراسية في هندسة الميكانيكا بلندن وإلى جانب دراسة الهندسة كان يدرس كمان وأحضر معه فعلا كمنجة لطيفة خالص من نوع راق وكان في الوقت ده ذى ما قلت قبل كده أخوه عبد الكريم وصديقى في نفس الوقت كان بيعزف على الكمان

فطلب الدكتور محمود حمدي من عبد الوهاب حمدي أن يعطى الكمان لعبد الكريم حتى يسمعا نغم سودانى فرفض بحجة أن الكمان جديدة وخاف عليها من التلف فأصر الدكتور محمود حمدي أن يرسل إلى لندن لإحضار كمنجة لعبد الكريم حتى يؤدي الألحان المطلوبة ويتدرب عليها وكما يريد وفى نفس الوقت طلب من أصدقائه فى القاهرة أحضار عود لى أنا أيضا حتى أصاحب عبد الكريم فى الغزف وأحياء مثل هذه الجلسات الفنية.. وبالفعل بدأ عبد الكريم حمدي يختار بنفسه آلة الكمان اللى تشجبه من الكتالوج والكتالوج ده كان زمان فى أيام الاستعمار ويحتوى على نوعيات كثيرة من الأغراض من ملبوسات وأقمشة وأحذية وقمصان وشرابات إلى جانب الآلات الموسيقية بنوعياتها المختلفة والجميل أن كل هذه المعروضات كانت بألوانها الطبيعية وتحتها السعر والمقاس وما على المشتري إلا أن يحدد الشئ المطلوب ومواصفاته ويرسل على عنوان المحل وينتظر أياما قليلة ويصله المطلوب.. المهم الشئ الطريف اللى أحب أقوله أن الكمان فى ذلك الوقت كان ثمنه ١٠٥ قرش أسترلينى ودى طلبها الدكتور محمود عبد الكريم وكانت من أعظم الانواع أما العود بتاعى أنا فأحضر من مصر من جميل جورج بشارع محمد على والموجود حاليا فى نفس المكان وبالطبع لا أذكر ثمنه لأنه جانى هدية..

تصادف فى نفس الوقت أن أعلن الدكتور محمود حمدي خطوبته على إحدى قريباته وحدد يوم الخطوبة ووزعت الدعوات وأخذنا أنا وعبد الكريم حمدي لإحياء هذه الحفلة ضمن بعض الفنانين الهواة من أصدقائه.. وبالفعل حضرنا فى يوم الحفل وكان يحضره مجموعة كبيرة من

علية القوم فى ذلك الوقت رجال ونساء كان الرجال فى حوش لوحدهم والنساء فى حوش آخر لوحدهم وغير بعيد عن حوش الرجال بحيث يستطيع منه متابعة الحفل ونسبة لأن الأنجليز كانوا فى البلد وعندهم بروتكول معين فى الحفلات كان السودانيون يتبعون نفس البروتكول الذى هو كان الحضور بالنسبة للرجال بالبدلة السوداء الأسموكن والنساء بالتيبان البيضاء أما أنا وعبد الكريم حمدى فكنا نرتدى الجلابية الحرير البيضاء والعمامة طبعاً..

وهكذا انتظم الحفل وبدأ الفنانون المصريون من أصدقاء الدكتور حمدى الى كانوا موجودين فى الخرطوم فى تقديم وصلاتهم وأذكر منهم عبد الله حسنى السودانى وهو مصرى سودانى ولكنه كان يغنى أغاني مصرية وهو الأخ الأكبر للأستاذ عز الدين على عامر وبعد ما قدموا حفلاتهم قدمونا نحن فى آخر الحفلة وبدأنا نغنى بدون مزاج من شدة الناس ولكن بعد ما بدأنا فى الغناء وقابلونا بالتصفيق الحاد بدأنا نصحصح وننسجم مع الألحان وقدمنا أول وأحسن فاصل غنائى فى حياتنا أمام الجمهور ونجحت الحفلة بأغانينا أنا وعبد الكريم نجاحاً منقطع النظير.. ومن الأغاني التى قدمناها فى الحفل أغاني الخليل الوصفية إلى جانب بعض الأغاني الوطنية وكانت من بينها الأغنية التى يقول:

قوم قوم كفالك يا نايم شوف شوف هواك يا نايم
مجدك ضل وشرفك ولى نحن الكل شباب النيل
ما فيش تانى مصرى سودانى نحن الكل ولاد النيل
وأنت شنو !! طفيلي دخير

على يدى بدأ أحمد مصطفى تعلم العزف على آلة للعود

* أن بعض الذين حضروا الحفل كانوا فى أجازات ووصلوا من عدة مناطق من مديريات السودان المختلفة واستمعوا إلينا كلهم فى الحفلة وبعدها رجعوا إلى مناطقهم بعد كذا يوم من حفلة العريس وهم فى أحلى حالاتهم من الليلة العظيمة اللى حضروها فى فرح الدكتور محمود حمدى فكان من الطبيعى أن يعملوا لينا دعاية كبيرة جدا فى الخرطوم حيث ظهر هناك اثنين من الأطفال يعتبروا معجزة فى فن العناء : حسن وعبد الكريم واحد منهم يضرب عود ويغنى والآخر على الكمان وعملوا سهرة للدكتور محمود حمدى وكانت عظيمة وناجحة جدا وكلام من النوع ده اللى بيه عملوا لينا دعاية خارج العاصمة.

وبالطريقة دى اتسعت شهرتنا فى مديريات السودان عامة وبدأ الناس بعد كده يعرفونا بشكل أوسع شوية يعنى فات نطاق الحلة وحضرنا فى حفلات الختان بعد ذلك اللى هى حفلات الطهور.. والظهور عندنا فى الخرطوم فى الوقت دالك كان الواحد بيظهر أبنه أو بنته يعمل ليه حفلات غنائية تصل إلى خمسة أو ست حفلات تشترك فيها نساء الحى ذوات الأصوات الجميلة واللالى يجدن الرقيص ومعاهم المطربين من الهواة فنحن غزينا السوق ده بالطريقة القوية الحديثة واتسعت شهرتنا بعد ذلك وأصبحت أسهر كل ليلة فى بيت من البيوت فى الحلة وخارجها.. والسبب الذى دعا والدى إلى التبرم والزعل من سهري وتأخرى لا من ناحية حبي للفن، فالحقيقة الوالد من حقه على هنا أن أسجل له احترامه لى وكفى ولرغبتي فى الاستزاده بل

هو كان مبسوط جدا لما يسمع لى وكان يسمنى دايمًا وبشجتنى فى نفس الوقت.. ولكن كان لا يحب أن يشغلنى العود عن مواصلة دراستى وبعد كده سمعنا أنه ظهر فنان فى مدنى يدعى إبراهيم الكاشف ومعه شاعر يدعى بابكر السلاوى وشاعر آخر يدعى على المساح فكنت أتمنى أن أرى هذا الفنان وربنا حقق الأمنية فعلا فبعد فترة وصل الفنان إبراهيم الكاشف إلى الخرطوم وكانت عنده نفس الرغبة أنه يقابلنى أنا أيضا فى الخرطوم وأتصل بى فعلا وبالأخ عبد الكريم حمدى وبالأخ حسن سليمان وفكرنا فى أن نعمل وحدة متكاملة لنظهر بيها الفن السودانى الحديث لكن وقفت أمام إبراهيم الكاشف عقبة وهى أنه كان يجب أن يعزف العود وبدأنا فعلا فى محاولة تدريبه على آلة العود ولكنه فشل فى دراسة هذه الآلة الغريبة عليه - وأثناء وجوده فى أمدرمان وجد شخصين من أبناء الحى الذى كان يسكنه الكاشف فى أمدرمان أحدهما هو عوض فضل الله والآخر محمد حجازى وكان عوض وحجازى يعزفان على الكمان فاتفق معهما على أن يتدربا معا على أغانيه وفعلا تم تدريبهما.. وبدأ الكاشف يظهر معهما فى الحفلات التى اشترك فيها فيما بعد.. وبعد ذلك اتفقنا كلنا أنا وإبراهيم وعبد الكريم وعوض وحجازى عشان نعمل أوركسترا موحد وفعلا استمرينا مع بعض فترة طويلة من الزمن سنتعرض ليها فيما بعد بالتفصيل أثناء الكلام عن نشاطنا فى الإذاعة وفى نفس الوقت وصل الخرطوم أيضا الفنان الزميل أحمد المصطفى قادما من الدببة من ضواحي الخرطوم.. وكان قد التحق للعمل بشركة عبد المنعم بالخرطوم.. واتصل بى أحمد فور وصوله للتعرف عليه وشعرت بأن له رغبة فى أن يتعلم العود وكان أحمد المصطفى فى ذلك

الوقت لا يعزف إلا على الصفارة وهى المعروفة ب "الزنبارة" عند أبناء
البادية وكان قد تعلمها مع أطعمال القرية وهى من عيدان القصب.. المهم
أحمد سمع بحكاية العود وطلب منى أعلمه وبالفعل بدأ يتدرب، ولما كانت
عنده الرشبة الأكيدة ومع المرات المستمرة استطاع أحمد المصطفى أن يجيد
العزف على العود فى فترة بسيطة وبعدها انضم معنا لتشكيل فرقة لها وزنها
من الشباب المتطلع لتطوير الألحان باستخدام الآلات الحديثة التى كان
ينظر إليها الجمهور بإعجاب ودهشة فى ذلك الوقت..

فى نفس الوقت كان فيه مطربي الحقيبة اللى كانوا ييغنونوا بالصفقة وبيرقصوا
البنات فى ليالى الأفراح بشكل دائم.. وكان على رأس هؤلاء المرحوم
الحاج محمد أحمد سرور والأمين برهان وعبد الكريم كرومه وغيرهم، وهنا
أقف شوية لأصف منظر هذه الفرقة الشعبية وكيف كانت تحى حفلاتها
الراقصة : فقد كانت عادة بيوت الأعراس فى السودان بتكون مفروشة
بالعناقيد للرجال والجزء الثانى مفروش بالبروش للسيدات، يعنى السيدات
كانوا يجلسوا على الأرض وده يكون فيه احترام للرجال وتكون الأضاء
عن طريق الكلوبات أو الرقائى ذى ما بتسميها فى السودان وهذا نسبة لعدم
وجود الكهرباء فى كل أنحاء المدينة ويقف واحد فى نصف الحلقة عشان
يقوم البنات للرقص وده بسموه وزير العرس وكان يحضر المطرب عادة مثلاً
ذى الحاج محمد أحمد سرور ويحمل عصاية كرىز وهى خيرزان أصلى
يحملها فى إيدته الشمال ويغنى بيها ويصفق وهى فى يده خوفاً من أن يفاجأ
بواحد من غير المشجعين ويستعين بها عند اللزوم وخاصة إذا فكر أحدهم
أن يخلى الفرح ضلحه ذى ما يقولوا .. وما نسى أن الحاج سرور كان
يستعمل رأسه فى ضرب الروسية زيادة فى استعمال العصاية وأحياناً يحدث

أن أحد المشاغبين ضد الفنان يضرب الكلوب بالعصاية ويكسرها ويخلى البيت ضلمه عشان يضرب بعد كده بدون ما حد يعرفه وفعلًا تحصل المشكلة وينتهى الفرح بتجريح الناس.. ولكن في أغلب الأحيان وبالذات لما يكونوا المشاغبين ليهم رغبة في مشاهدة راقصة معينة يتغاضى النظر عن الشكل والضرب وخلافه رغم العداء المستحكم بينهم وبين المطرب وفي الحالة دي يستمر الحمل والسمر إلى الصباح..

ونقف هنا لنصف الفرح وطول مدته في الأيام ديك يستمر الفرح أربعين يومًا والمغنى ومعاه الشبالين يستمروا طوال هذه المدة يغسلوا ملابسهم ويكووها ليهم ويأكلوا ويشربوا كله في بيت العريس يعنى إعاشة كاملة طول هذه المدة أربعين يومًا.. والعريس كان يلبس قميص أو عراقي وسروال طويل تكته مشغولة باليد وحريره في أيده اليمين معاها خرزة ويسموها التعويذة.. والخرزة دي كان دايمًا يضعها في يمينه وليها غنوة دلوقت مازالت مشهورة بيقولوا فيها "حريره وخرزة في يمينه" ثم توضع على رأس العريس الضريبة وهى نوع من العطور الهندية وأعشاب معينة خليط متعارف عليه وله رائحة نفاذة ويربط رأسه بعد كده بمنديل حرير وعلى المنديل هلال من الذهب الخالص إشارة لمكانته وعظمته وثرائه..

وفى ليلة الحنة يضروها.. ويوضع عليها شمع بعدد عمر العروسة والعريس ووسط الحنة صحن كبير مليان لبن عشان يرشوا به العريس والعروس كل منهما الآخر "بخ اللبن" وهو موضوع تفاؤل بالخير، وبعدها يفضى الصحن من اللبن وينقطوا الحضور من النساء والرجال النقطة أو الختة، وفى الحالة دي تغنى أحدهن أغنية العديل والزين وتستمر فى هذا الأغنية وتستمر الأخرى فى تحنين العريس والعروسة..

تشجيعاً للأهداف الوطنية شاركت أحمد المصطفى في حفلات استقطاب الجماهير لندوات شيخ الأندية بأمدرمان قبل الاستقلال

بعد كده وعلى حسب ما أذكر ظهر مؤتمر الخريجين في عام ١٩٣٤م تقريبا وفي هذا المؤتمر تبلورت فكرته في أبو الأندية وهو نادي الخرجين ومقره مدينة أمدرمان وكان يضم مثقفي العاصمة المثلثة وهو اللي خرج كل أدباء وسياسي ذلك العصر تقريبا وكانت باكورة إنتاج هذا النادي إسماعيل الأزهرى ومبارك زروق ويحيى القسان وأمين التوم وغيرهم كما أذكر من بينهم أيضا حماد توفيق وإبراهيم المحلاوى والطيب محمد خير الزعيم والمرحوم يوسف التني وبداً الجميع نشاطهم ضد المستعمر .. وكان كثيراً ما يجتمعون لإلقاء خطبهم السياسية وحتى تكون ناجحة ويحضرها أكبر عدد من الجماهير كانوا يستعينون بفقرات غنائية لجذب الجمهور وعشان كده كانوا يطلبوننى أنا وأحمد المصطفى للاشتراك في الحفلات ومن جانبنا إحنا كمواطنين كنا نقوم بالاشتراك في هذه الحفلات بالمجان تشجيعاً للغرض المقامة من أجله وهو العمل على طرد المستعمر وإظهار أغراضه السيئة وتنبيه الناس إلى ضرورة السعى لحل مشاكلهم بأنفسهم وعدم الاستماع لدعاية الاستعمار وكان من ضمن أخواننا السياسيين والأدباء كما ذكرت يوسف التني وأمين التوم وهما شاعران مشهوران وكان يبدأ الحفل عادة بالدوبيت أو بالشعر القومى المعروف وهو فى نفس الوقت ذو طابع سياسى مقصود به محاربة الاستعمار.

وكان من ضمن القصائد أغنية "فى الفؤاد ترعاه العناية" للمرحوم يوسف التنى وهذه الأغنية سأعرض لها بعد كده لأقف لحظة وأقول : كنت أنا والزميل أحمد المصطفى نرتدى الزى البريطانى للمستعمرات الأفريقية وهو عبارة عن الشورت الكاكي ومعاه القميص نفس اللون بالإضافة إلى البيريه على الرأس والسياسيين وقتها كانوا يلبسون نفس الزى.. فتصور منظرى وأنا أقف على المسرح أرتدى قميص وبنطلون قصير وشراب طويل ونبدأ حفلاتنا بالآلات وفى هذه الحالة كنا نجذب أنباه المارة إلى أن هناك ليلة سياسية فى نادى الحريجين وفجلا بعد أن تنتهى وصلتنا الغنائية الخماسية تكون الدار قد ازدحمت بالمشاهدين والمهتمين.. وبعد كده يبدأ المحدثون فى إلقاء خطبهم فى نفس الوقت يكون فيه عدد كبير من المخبرين لمراقبة سير الحفل وما يقال فيها من خطب وشعر وغناء وعادة بل كثيرا ما تحدث اعتقالات تنتهى بمشاجرات كبيرة فيذهب بعضهم إلى المعتقل والبعض الآخر بعد التزويغة إلى منازلهم ولكن الحمد لله لم يحدث لنا أى شئ نسبة لحب الجماهير لنا كفنانين محبوبين فى ذلك الوقت لا لون لنا فى السياسة حسب اعتقادهم وإلى هناك أقف لحظة لأتكلم عن الخليل موظفا فى مصلحة البوسطة كمهندس للتليفونات فى بداية عمل التليفونات بالخرطوم وده يورى مدى حساسية الخليل فى عمله لأن عملية التليفونات عملية خدمة عامة مركز عليها بدل من أى وظيفة كتابية أخرى.. وكان الخليل يرتدى بدلة وطربوش وكان مصطفى قلة من الأصدقاء اللى همهمه كما ذكرت فى الأول عبد القادر سليمان وعبد المنعم محمود وفوزى حسونه ورمزى كيلانى وحسين سكر.. كان يصطحبهم لدوقهم الفنى

ولتركيزهم في الإستماع لأن الخليل كان يعيش لشعره ولحنه وفنه ومن ضمن صفاته أيضا والى كان يتميز بها فعلا إنه كان لا يبدأ الغناء في هذه الحلقة الضيقة إلا بعد منتصف الليل وأخره أى بعد أن يهيئ المستمعين القلة الموجودين إلى الإستماع مضبوط وبعد أن يبدأ في الغناء حذار أن تحدث أى شوشرة أو ضوضاء لأنه إذا حدث أى نوع من هذه الأشياء سيتوقف الخليل عن الغناء وينتفز وممكن تؤدي هذه الحالة إلى تخليه عن هذه الجلسة ومن ضمن خواص الخليل أيضا إنه كان لما يبتدى الغناء يغمض عينيه وفي تغميض عينيه سر كامن وهو إنه يعيش بكيانه وبجميع حواسه في سرود القصيدة التي يتغنى بها وفي هذا سر أيضا أنه يحس بوطنيته ويعمله الفنى إزاء وطنه عشان كده كان لا يريد أى تشويه أو شوشرة في هذه اللحظة الحاسمة.

ونعود بعد ذلك إلى ألحان تلك الفترة وهي كانت معظمها للخليل بالنسبة للأغاني الوطنية والعربية الفصحى.. أما بالنسبة لأغاني الحقيبة أو الأغاني باللهجة الدارجة فكان من ألحان المرحوم كرومة وتقريبا كان رغم العداء المستحكم بين المرحومين سرور وكرومة في المناسبات الغنائية.. كان سرور بمعنى ألحان كرومة وده راجع لأن كرومة كان متخصص في ابتكار الألحان الجميلة اللى أعجب بها كل من سمعها وكان كرومة عنده طاقة كبيرة جدا في الأداء بحيث لا يشعر أبدا من بداية غنائه إلى نهايته بأن صوته تغير لحظة واحدة، وعادة ما كانت السهرة تمتد من الساعة السابعة حتى الرابعة صباحا.. بل بالعكس فكان كلما دخل الليل كلما زاد صوته حلاوة أكثر وأكثر وبالمناسبة كان كرومة يتغنى في فنه لدرجة أنه كان يسهر طوال الليل ولا ينام في النهار لأنه بالنهار كان ييلحن.. والسبب ده أصيب في حلقة بمرض

خطير ولم ينتبهوا إلى حالته رغم أنه كان يعاني من آلام شديدة لم تعرف أسبابها في ذلك الوقت وكان من نتيجة ذلك أن توقف عن الغناء لفترة طويلة وهزل جسمه وبدأ يبحث عن العلاج منفردا مع مساعدات أصدقائه المعروفين، ولكن هذا لم يجد وتوفي كرومه في ريعان شبابه وبعد فوات الأوان عرفنا بعد ذلك أنه كان عنده سرطان رحمة الله عليه - وترك كرومه وراءه ألحانا عديدة سجلها بصوته على أسطوانات وخلف من وراءه أيضا مردين حفظوا أحواله الجميلة وسجلوها له اعترافا بالجميل وتجلدا لذكراه..

ونعود مرة أخرى إلى القصائد الوطنية التي كنا نردها في مؤتمر الخريجين ومعظم هذه القصائد كانت من تأليف مثقفين كان في عقدهم المرحوم يوسف التني أول سفير للسودان في مصر وأشهر قصائده في هذه الفترة قصيدة وطنية أشرت إليها وهي " في الفؤاد ترعاه العناية " والتي نقول كلماتها من المطلع:

بين ضلوعي الوطن العزيز	في الفؤاد ترعاه العناية
وإن هزلت بلملم قوايا	لعداه مبسوى النكايه
إنشاء الله تسلم وطني العزيز	غير سلامتك ما عندي غاية
شقوا بطن الأسد المنازل	مرة عينين ضبلان وهازل
ونبقى درقة وطني عزيز	نبقى حزمة كفانا المهازل
والدهاه أشيلو وأعاني	ليه ما أرعى الوطن الرعاني
قالوا نقدي الوطن العزيز	الشباب والشيب شجعاني
	إلى أن يقول في نهاية القصيدة :
ما بيعه وأقول مالي مالو	طبيعي أعشق صيده ورماله
دار يكتف وطني العزيز	ما يكون آله البى حبالو

خداری أول أغنية قدمتها في الإذاعة

بدأت إذاعة أمدرمان يوم ١٩٤٠/٤/١ م وكانت عبارة عن غرفة واحدة وضيقة ٣ متر × ٣ متر فقط.. وكانت ترسل إذاعتها على مكبر صوت ينبعث من داخل الغرفة إلى ميدان البوسطة الفسيح والذي كان يتجمع فيه الجماهير للإستماع إلى أخبار الحرب في فترة من الزمان.. وكانت أخبار الحرب من داخل هذه الغرفة "الإذاعة" تتصنع على حسب ما هم عاوزين زي مثلا ضمن الأخبار.. أغارات طائرتنا على العدو مساء أمس وأسقطت له ٤٠ طائرة وستين دبابة وقتلت ١٠٠ جندي وعادت طائرتنا بسلام.. ولما شعر المسؤولون بأن جماهير البوسطة تتزايد كل يوم فكروا في أن يجعلوها إذاعة أشمل وأن يكون إرسالها داخل السودان.. وفعلا وبسرعة ركبت الآلات التي كانت بدائية في ذلك الوقت ولكن لحسن حظهم الإذاعة كانت مسموعة خارج السودان، وفي ذلك الوقت كانوا يرسلون برامجهم على النحو التالي : ٥ دقائق قرآن، ١٠ دقائق أخبار، وبعد فترة وجيزة وصل الحاج محمد أحمد سرور إلى العاصمة وكان يجوب بعض مدن السودان لأنه كان يشتغل بعمل اللواري وفن الغناء في نفس الوقت فاتفقت معه هيئة الإذاعة المكونة من مدير مصلحة المخابرات البريطانية ومعه نائبه وهو المستر أدوارد عطيه "سوري" وكان معهما أيضا المرحوم الشيخ عبيد عبد البور والمرحوم العم صالح عبد القادر والأخ حسين طه زكي ودول كانوا من كبار الأدباء والملمين بفنون السياسة في ذلك الوقت..

اتفق الجميع على أن يقدم الحاج سرور أغنية لمدة ٥ دقائق كل يوم بعد الأخبار وكان هذا اليوم هو الخميس من كل أسبوع على أن تكون الأغنية سياسية تشيد بجنود الحلفاء طبعاً وتعمل الدعاية الكافية داخل البلاد فقبل المرحوم سرور فعلاً وبدأ يقدم أغنية كل يوم خميس لمدة خمس دقائق واستمر على ذلك فترة كبيرة وكما قلت كانت الإذاعة يوماً واحداً في الأسبوع ولمدة ١٥ ق وكانت توزع كالتى ١٠ دقائق أخبار وه دقائق أغنية سياسية أو حربية وظلت هكذا لمدة أربعة أشهر وفكرت الإذاعة بعد ذلك فى مد بث برامجها إلى يومين فى الأسبوع واليوم الثانى كان يوم الثلاثاء ولكنهم كان يفكرون إلى مطرب ثان ليقوم بالغناء فقال لهم الأخ حسين طه أنا سمعت بشاب صغير يضرب عود ويغنى ويمكن يقدم لنا هذا العمل ولكنه يحتاج لتعب شديد لأرضاء أهله فقالت له الهيئة روح وحاول بكل ما تملك ولازم الولد ده يجى والمسألة دى ذى ما أنت عارف مسألة وطنية ولازم أهله يقبلوا وفعلاً حاول أن يقنعنى بأن أذهب إلى محطة الإذاعة وبعد فترة من المحاولة فكر الأخ حسين فى أن يدخلنى الإذاعة بمقلب فدعانى إلى حفلة نهائية فى أمدردمان بالقرب من شاطئ النيل فى حى الدباغة مع بعض الأخوة أذكر منهم فوزى حسون وكيلانى عبد القادر إلى جانب حسين طه نفسه.. مجرد حفلة لكى أسمعهم فنى فقبلت وكان هذا اليوم هو يوم الثلاثاء وكان أجازة لا أذكرها فذهبت فى عربة الأخ عزمى كيلانى صالون "أوستن" ودى كانت العربة الوحيدة بين الشلة فوجدتهم جميعاً منتظرينى.. وكانوا مرحبين بى ومبسوطين للغاية ومضى اليوم وفى نهايته بدأ الأخ حسين وبقية الأخوة يقنعونى بأن أذهب لمحطة الإذاعة بكلام كثير وهو

أنى سأعمل دعاية لبلدى وأيضاً لى أنا وافنى وسيكون عندى معجبين كثيرين وحكون نجم من نجوم الغناء فى السودان وكلام ذى ده..ولما قبلت على أساس أى يوم ثانى قالوا لى لادى فرصة كويسة تروح النهاردة الإذاعة ونحن معاك نشيل ليك ونقف وراك وكان إغراء جميل بالطبع فقبلت وذهبت معاهم فعلاً إلى محطة الإذاعة ووصلنا إلى ميدان البوسطة ففوجئت بعدد كبير من المستمعين ينتظرون الأخبار طبعاً ولا علم لهم بى، وحصلت لى خوفاً شديدة ولكنهم ظلوا يشجعونى إلى أن أدخلونى مبنى البوسطة وعند المدخل استقبلتنى هيئة الإذاعة بترحاب شديد اندهشت له آثارهم كانوا عارفين محاولة الأخ حسين طه والتي نجحت بالفعل ودخلنا جميعاً إلى غرفة ثانية بالقرب من غرفة الإذاعة وكانت الإذاعة بترسل أخبار وبعد فترة وجيزة قال لى الأخ حسين طه:

يالاً باسى حسن دورك جه وشد حيلك ولا تخف ونحن معاك وربنا معاك فدخلت بخطى ثابتى وبدأت الغناء بعد أن ولع لى نور أحمر وكانت أول أغنية أغنيها بمحطة أمدردمان هى أغنية "خدارى البى حالى ما هو دارى" غنيتها بالعود والجماعة يرددوا وراى وبشيلوا وانتهت الأغنية بسلام وخرجت عادى إلى أن قابلت أول ناس وكانوا هيئة الإذاعة فحيونى تحية شديدة وهنونى وكنت فاكراً الحكاية أنهت على كده ولكن بعد قليل هجم على جمهور المستمعين وحملنى بعضهم على الأعناق مع دهشتى الشديدة ومع هتافات : يعيش حسن عطيه مطرب الإذاعة وكانت كل مجموعة تحدفنى إلى أخرى وأنقطع قميصى وحالتى ساءت ففكرت هيئة الإذاعة فى إحضار البوليس الذى تدخل وأنقذنى منهم بعد أن أصابنى الإرهاق تماماً وكان

ينتظرني السيد أدوارد عطيه بعربته "الفورد" الصفراء ومن وراء البوليس وهو الوحيد الى كان ينقل أعضاء هيئة الإذاعة من منازلهم إلى الإذاعة وبعدها إلى منازلهم مرة أخرى وحيث أنى أصبحت منهم فأصر أن يوصلنى إلى منزلى وخصوصا وأنا الآن فى حالة تعب شديد وفعلا ركبت معه العربة وأنا بالمنظر ده إلى أن وصلت إلى الخرطوم عموم بجوار جامع الخرطوم ولما شافونى أهلى أنزعجوا غاية الإنزعاج وشاكلونى وقالوا لى تانى ما تروح الإذاعة..

قضيت ليلتى وأنا فرحان جدا بما استقبلت به من حفاوة بالغة.. وفى الصباح ذهبت إلى المكتب وكنت باشتغل بالمعمل الكيماوى كمحلل فحص تحاليل طبية فقابلنى المدير وزعل منى جدا وقال أن هذا العمل يتنافى مع العمل فى المعمل فصدمت صدمة عنيفة بعد هذا التهديد واستمررت فى عملى وبعد قليل حضر إلى زميل وأسمه حسن سليمان غير حسن سليمان المطرب أخيرا ، وهو يحمل معه جريدة "النيل" ودى كانت جريدة حزبية وتتبع حزب الأمة وفى أول صفحة خبر عنى معناه أن الإذاعة نجحت فى اختيار المطرب الجديد صاحب الصوت الحميل والنغم الحلو فوجدت نفسى فى موجة شديدة من المتناقضات ولم يتم اليوم إلا ووجدت خبر آخر مفاده أن شخصية كبيرة جدا اعترضت على الأغنية باعتبارها من أغانى البنات الساقطات وقامت الدنيا وقعدت وأنا أنظر لهم حتى وصلت بعد كده إلى حل بأن يوم الثلاثاء المقبل واللى لازم أنا أغنى فيه بأن أقدم أعذارى بحجة أنى لا أستطيع الغناء لأن المدير بتاعى منعنى وكان المدير إنجليزيا ويعمل بالمعمل كرجل علم.. وقامت الدنيا مرة أخرى وقعدت ولكن هذه المرة كانت بين مدير المخابرات ومدير المعمل واشتغلت التليفونات والمكاتبات لإقناع مديرى بأن هذا العمل عدائى منه لبريطانيا

وبأنهم مستعدون لأن يجدوا لى عملا بنفس الإذاعة وأترك العمل فى
المعمل .. وبعد تهديد شديد من مدير المخابرات قبل السيد المدير، رحت
الإذاعة المرة دى وأنا خايف تماما من أهلى ومن المدير.. ولما وصلت
المحطة وجدت الجماهير أكبر من أول مرة فخفت يحصل لى حصل قبل
كده ولكنى وجدت أن الحكومة احتاطت وعملت لى كردونا من البوليس
واستمرت بعد كده أغنى فى المحطة أنا يوم الثلاثاء والحاج سرور يوم
الخميس إلى فترة طويلة وكانت مدة الإرسال كما هى ولما صارت أغانيها
محببة إلى الجماهير فكرت كل عيلة فى العاصمة المثبتة فى أن تحضر لىها
راديو وفلا وصلت الخرطوم كميات محدودة من الراديوهات وكانت تعمل
البطارية لأن الكهرباء لم تكن فى كل بيت وبعد كده زيدت فترة الإرسال
من ربع ساعة إلى نصف ساعة بعد أن زاد على البرنامج المعلقون السياسيون
والمتحدثون بأسم الحكومة وأزدهم البرنامج ففكرت هيئة الإذاعة فى فترة
إضافية اللى هيه يوم الجمعة فى الصباح لأن كل الوطنيين والعمال بيكونوا
فى أجازة وفى فترة يوم الجمعة كنا نلتقى أنا والحاج سرور لنقدم حفلتين
تتخلل البرامج كلها كانت عبارة عن القرآن الكريم لمدة خمس دقائق
والباقى كله كلمات سياسية وتعليق على الأخبار إلى جانب الحفلتين
الغنائيتين .. واستطعنا من خلال هذه الفترة تكوين جماهير كبيرة أنا
والحاج سرور وبدأ التنافس الحقيقى بيننا أحنا الإثنين فى إختيار الأغانى
الحماسية الجيدة والأغانى الحربية القديمة وأنا كنت باخد أغانى من العم
صالح عبد القادر ومن بعض الشعراء العرب واللى كانوا بيراسلوا الإذاعة فى
أمدرمان أما الحاج محمد أحمد سرور فكان بياخد أغانيه من شعراء
الحقبة مثل أغنية يا رجال الحدود وأغنية المتطوعات دى الزهور
منوعات.. إلخ.

الراديو ساهم فى نشر الأغنية

بدأ ظهور أجهزة الراديو بكميات محدودة فى العاصمة وبعدها توالى وصول كميات أخرى من هذه الأجهزة ووزعت على الأقاليم والراديو كما قلت كان بالبطارية وكانت هذه الكمية تقتنيها بعض العوائل الميسورة الحال سواء كان ذلك فى العاصمة أو فى الأقاليم ولكن أهل العاصمة ما كان عندهم مشكلة كبيرة فى تعبئة البطاريات أما المشكلة فكانت بالنسبة للأقاليم لأن بعض المواطنين الذين اقتنوا هذا الراديوهات كانوا يسكنون فى القرى حيث لا توجد ورش صيانة هناك لذلك كانوا يذهبون إلى أقرب مركز لملء بطارياتهم من هناك وكان ده يحتاج إلى جهد ووقت إلى جانب ما كان يكلفهم هذا الأمر الكثير خصوصا إذا كان الوقت وقت خريف فيكون التعب والمجهود مضاعفا ولكن رغم ذلك كله فإن الكل كان مبسوط جدا لأنهم شعروا بأنهم لأول مرة فى حياتهم الطويلة يستمعون إلى من أجهزتهم وهم فى منازلهم وقراهم بعد فترة العمل المضنى والطويل.

بعد كده بدأنا أنا والحاج محمد أحمد سرور فى تكوين جماهير من بوادى السودان معجبين بالحاج ومعجبين بى وبدأنا نتنشر فى بعض قرى السودان ومراكزه وأصبح لكل واحد منا عشاق لفنه ولطريقته فى أداء أغانيه وزيدت بعد كده فترة الإرسال إلى ساعة فى اليوم ولمدة أربعة أيام فى الأسبوع مع فترة الصباح وكثروا المعلقين السياسيين أيضا وانتشرت بعده كده أجهزة الراديو فى كل مكان فى جميع أنحاء السودان وانتشرنا نحن بالتالى أنا والمرحوم سرور .. بعد أن وصل الفنان إبراهيم الكاشف العاصمة كما أشرت وكان معه بعض الشعراء ومن بينهم بابكر السلاوى وعلى المساح وتقابلت مع الكاشف وسرعان ما أنضم إلينا أنا وعبد الكريم حمدى ورحبنا به واتخذناه

صديق وزميل جديد وبدأنا في تنفيذ وتوحيد عملنا كمجموعة ولكن حصل بيننا خلاف بسيط بعد اقتراح الكاشف بأن أعزف له على العود أثناء الحفلات وطبعاً أنا رفضت في أن أكون عازفاً وهذا الخلاف أدى إلى هروب الكاشف منا والسعي وراء إيجاد عازف عود له وفعلنا وبعد أيام عثر إبراهيم على اثنين من الأخوان هما عوض فضل الله وحجازي وكانا من سكان المسورده بأمدردمان وكانوا بيعزفوا على العود والكمان وبعد أن مرّتهم على أغانيه قدم نفسه لمحطة الإذاعة ونجح طبعاً فكان هو وعوض وحجازي يكونون فرقة وأنا وعبد الكريم نكون فرقة أخرى وبعد فترة من الزمن جمعنا السيد حسين طه زكي وقال يا جماعة أنا شايف أنكم بالطريقة دي ما تادوا عمل جيد متكامل فأحسن أنكم توحدوا العمل مع بعض وبعد نقاش طويل اتفقنا على أن نوحّد العمل وبدون ما أعزف العود لإبراهيم في الحفلات الخارجية وبعد ذلك فكر الأخ إبراهيم في الحفلات الخارجية وبعد ذلك فكر الأخ إبراهيم في التعلّم على عزف العود وفعلنا تدرب عليه ولكن بكل أسف وكما أشرت من قبل لم يستطع إبراهيم أن يتعلّم العود، واستمرينا على هذه الطريقة فترة كبيرة نلحن ونغني كمجموعة متماسكة وبعد قليل من الزمن وبعد أن شعر أبو خليل بأن له جماهير لا تقل عن جماهيري اجتهد وواظب وعمل العديد من الأغاني الجديدة وبدأ التنافس الحقيقي بيني وبين أبو خليل فكان كلما عمل أغنية جديدة كنت أنا لازم أعمل واحدة جديدة وتكون أحسن من أغنيته ونفسي الشئ كان ينتظرني أول ما كنت أعمل حاجة جديدة كان إبراهيم يجتهد بأن يعمل أحسن منها وفي ذلك الوقت كانت جماعة الحقيقة المكونة من الحاج سرور والأمين برهان وعبد الكريم كرومه ومحمد الأمين بادي وعلي الشاقي ومعهم شعراؤهم مثل المساح وعبد الرحمن الريح وأبو صلاح والعبادي كانوا جميعاً في منافسة شديدة في

الأغاني الغزلية والحماسية وكانوا ييغنون أيضا فى بيوت الأفراح وإحياء المناسبات المختلفة سواء فى مناسبة العرس أو مناسبة الطهور إلى جانب الحفلات التى كانت تقام بمناسبة وداع الأصدقاء أو استقبالهم وكانوا يعملوا قصائد خصيصا لهذه المناسبات وكثيرا ما كانوا ييغنون بقصائد وأغنيات بأسماء المحتفى بهم سواء كان العريس أو غيره مثلا لما يكون العريس كويس معاهم وحفلاته جميلة فإذا كان اسمه منصور مثلا يقولوا: عشت يا المنصور والنعيم عليك يدوم والهنا ومن هنا بدأ التنافس بيننا جميعا أنا وإبراهيم من جهة وفنانى الحقيبة مع شعرائهم من جهة أخرى وهكذا اشتد كما أشرت بينى وأبو خليل كمغنيين جدد ويغنى على الطريقة الجديدة بمصاحبة الآلات الحديثة بينما كان ناس الحقيبة يؤدون أغانيهم معتمدين على الإيقاعات فقط والصفقة بأيديهم.. وبعد ذلك فكروا فى استخدام بعض الآلات إلى جانب الصفقة وأتذكر أن أول واحد منهم وهو الحاج سرور كلمنى مرة وسألنى عن العود وكيف ممكن الواحد يتعلمه وشرحت له الطريقة ولكن يظهر أن الحاج لم يعجبه كلامى وانصرف كل إلى طريقه والظاهر أنه لم يعجبه أنى أنا الشافع الصغير يتلمذ على يدى ويتعلم العود ففكر أنه لازم يسافر إلى مصر ويتعلم العود هناك دون أن يراه أحد وفعلا اتفق مع أحد المكتبات فى الخرطوم وهى مكتبة السيد محمد داوود وكان مصرى الجنسية وكان من ضمن عمله فى المكتبة أن يرسل فنانى الحقيبة إلى مصر لتسجيل الأغاني هناك وكان هذا العمل يدر عليه مبالغ كبيرة وفعلا تم الإتفاق معه وسافر الحاج سرور إلى القاهرة وبعد أن سجل أغانيه فى مصر عند واحد خواجه اسمه "مبيان" وكان الوحيد المختص بتسجيلات السودانيين بدأ بعد ذلك فى تعلم العود ويظهر أن الحاج فشل فى إيجاد مدرس لأن كل الذين كانوا يعزفون على العود لا يعرفون طريقة

أغانيه السودانية معرفة كافية ففكر الحاج سرور في أن يأخذ معه العود إلى السودان ولاحظ الحاج سرور أيضا بأن الرق والصاجات من الآلات ووزع على الشبالين ودربهم عليها وأجادونها إجادة تامة وفرح الحاج سرور فرحا شديدا بهذا التجديد ووصل السودان وظهر بهذه الآلات لأول مرة وطبعا قبول الحاج مقابلة جميلة أرضت غروره وبهذه الطريقة كان الحاج مكتسحا لكل أبناء جيله ولفترة طويلة.. ورغم أن الحاج قد اكتسح السوق بالرق والصاجات ولكنه لم يزل يفكر في تعلم العود وذهب بالفعل إلى أحد الأخوان وكان اسمه أحمد "شارلستون" وهو أحد عازفي العود واستمر معه فترة طويلة خرج منها بألف با العود ورغم أنه لم يجد العزف على العود إلا إنه كان يحمله معه في أى مكان يذهب إليه أما بالنسبة لباقي فناني الحقيبة فكانوا في حيرة كيف يستمرون مع الحاج وهم مازالوا مغنون بالصفقة والحاج بالآلات الحديثة ومكتسح السوق.. وعشان كده تقدموا كلهم دفعة واحدة إلى السيد محمد داود صاحب المكتبة وصاحب مكتبة أخرى اسمه البازار وهو يوناني الأصل ومناسب للسيد محمد داود وقد تم لهم ما أرادوا وأرسلوا من طرف المكتبتين كل من عبد الكريم كرومه وعمر البنا ومحمد الأمين بادي وإبراهيم عبد الجليل والأمين برهان وسجلوا العديد من الأغنيات ولكن بالطريقة القديمة لأن الوقت كان لا يسمح لهم بدراسة هذه الآلات لأنهم كانوا مرتبطين بأيام قليلة لا تتعدى عشرين يوما إقامة بالقاهرة ولكنهم بعد أن سجلوا اشتروا هذه الآلات وعادوا بها إلى السودان حيث أجادوا العزف عليها بعد تدريب طويل واستمروا بها في منافسة شديدة مع الحاج سرور الذي كان قد سبقهم ونال كل الإعجاب.

في تلك الأيام ظهر أحمد المصطفى كما أشرت من قبل حيث حضر إلى العاصمة من الديبة في ضواحي الخرطوم وعمل في شركة أبو العلا وكان

يقيم مع مجموعة من أهل قريته وكان أحمد يشعر بأن عنده ملكة الغناء رغم أنه بدأ العزف على الصفارة أو الزنبارة كما يسمونها في منطقته وبعد أن اتصل بي أحمد أبدى رغبة في تعلم العود وفعلاً أبدى استعداداً طيباً ورغبة أكيدة إلى جانب تمتعه بصوت سليم وأداء جيد واستمررت في دراسة العود له وبعد مدة بسيطة تعلم أحمد العود وبدأ يذهب معي إلى الحفلات التنائية وأقدمه على أنه تلميذى ولكن لم تمر أيام حتى عمل أحمد بمفرده وأصبح له معجبون وخاصة من الشباب لأنه كان يختار الأغاني التي تحاطبهم ونجح أحمد المصطفى في هذا المجال إلى حد بعيد.. وبعد كده دخل أحمد الإذاعة وكان بعد الكاشف وأصبحت إذاعة أمدرمان في تلك الفترة تمتلك رصيذا كبيرا من الفنانين وهو السبب الذي دعاها إلى مد فترة الإرسال وزادت عدد ساعاتها بعد كده جلسنا أنا وأحمد والكاشف وأخذنا العازفين ونظمنا عملنا على أن نكون يداً واحدة ووحدة متكاملة لنعمل معا على رفعة الفن السوداني في بلادنا بطريقة جديدة ومبتكرة وفعلاً وجدنا عملنا داخل الإذاعة بأوركسترا موحدة من الأخوة عوض فضل الله وحجازي وعبد الكريم حمدي وأنا وأحمد المصطفى هذا بالنسبة للإذاعة أما بالنسبة للحفلات فكان نفس الشيء كل واحد ما يكون عنده حفلة خارجية جميع أفراد الأوركسترا يحضروا معاه.. وبعد كده فكرنا في إيجاد عازف طبله وذهبنا إلى قوة دفاع السودان ووجدنا شاباً صغيراً اسمه عبد الكريم أحمد وكان من ضمن أوركسترا موسيقات الجيش وطلبنا منه أن يشترك معنا في أوقات فراغه فرجت الشاب بعد أن استأذنا له من رئيسه السيد محمد مرجان والذي وافق بشدة.. وهكذا اكتمل الأوركسترا وكان فتحاً جديداً في عالمنا الموسيقي.

وأصبحنا جنود في قوة دفاع السودان

كان الإيقاع في هذه الأوركسترا عبارة عن وحدة جاز مصفرة حيث كان يتكون من طبلية كبيرة وطبلتين صغار وصاج كبير وكان عبد الكريم أحمد يعزف على هذه الآلات بطريقة مبتكرة مما جعل المستمعين يميلون إلى سماعنا أكثر من جماعة حقيبة الفن والتي اكتسحناها اكتساحاً شديداً قلل من ظهورها خصوصاً في حفلات الأندية في العاصمة المثلة.. وبعد أن كانت فترة الإرسال بالإذاعة لمدة ساعة كل يوم وأصبح عدد الساعات بالإذاعة ثلاث ساعات في الأسبوع وساعة أخرى يوم الجمعة وزادت شهرتنا في الأقاليم وأصبح لكل واحد منا أنا وإبراهيم وأحمد معجبون وبدأت تطلبنا الأقاليم في حفلات جماعية وبالمناسبة دى أحب أن أشير بأن أجرتنا في الإذاعة كان خمسين قرش لا غير ولكن في الأقاليم كانت حسب التساهيل .. مصاريف القطر والأكل على النادي صاحب الحفلة وبعد كده يعطينا اللي ليه النصيب..

المهم بعد كده انتشرت الرايوهات في أقاليم السودان وكثرت مشاكلها كما قلت من قل من حيث ملء البطاريات وعدم وجود محلات صيانة للأجهزة ولكن هذا لم يمنع المواطنين فكانوا مصرين على سماعنا وبدأوا بالفعل يرسلون إذاعة أمدرمان ويطلبون منا الأغاني المحببة إليهم.. وكانت تحصل مناقشة شديدة بينهم إذا إذيعت أغنية لأحد ولم تدع أغنية لأخر.. ولهذا اشتد الضغط على محطة الإذاعة حتى بدأت في إذاعة برنامج "ما يطلبه المستمعون" ولأول مرة وانتظم هذا البرنامج وكان يذاع في تمام

الساعة الرابعة من بعد ظهر أيام الثلاثاء والخميس من كل أسبوع وكان كل مغن منا يؤدي أغنية واحدة ومعها كسرة أو أغنية خفيفة هدية منه للمعجبين به ممن طلبوا القصيدة وكان فى برنامج ما يطلبه تنافس شديد بين المشتركين من الفنانين فكان كل مطرب يغنى فى هذه الفترة بمشاعر صادقة وإخلاص شديد وفى ذهنه أنه لابد أن يتفوق على زميله الذى سبقه أو الذى سيغنى من بعده وكان التنافس يشتد أكثر وأكثر كلما كان معظم الذين يطلبون الأغنية من السيدات أو الأنسات باعتبار أن دى حاجة جديدة وكان المطرب يؤدي أحسن ما عنده وكنا نقول يا رب! مين كان أحسن واحدا! إلى أن تلتقى بالمعجبين خارج مبنى الإذاعة ونشوف مين أكثر واحد التف به الجمهور وهنأه بأغنيته المطلوبة وينتهى الوضع إلى أن يذهب كل واحد إلى منزله وهو يفكر فى البرنامج القادم وبضرورة ظهوره فيه بشكل أفضل.

أذكر ونحن فى هذه الحالة أنى فكرت أتكلم مع المسؤولين فى أن يعملوا لنا مجلة تختص بالإذاعة فتقدمت بطلب إلى السيد حسين طه زكى وكان فى ذلك الوقت مدير الإذاعة المباشر وقبل الطلب فعلا وكان مسرورا منه جدا لأن فى هذا عمل كبير يزيد من أهمية الإذاعة وفعلا تم لى ما أردت وخرجت بعد ذلك مجلة "هنا أمدرمان" وكنت أول من ظهرت صورته، وبعد كده بدأت المجلة تأخذ وضعها فى الأنتشار لأنها بتنشر أخبار الفن والفنانين إلى جانب صورهم وده كان شئ مهم بالطبع بالنسبة للمستمعين فى كل أنحاء القطر وخارج الحدود أيضا وبدأت ترسل الطلبات من خارج البلاد وزاد عدد طالبي الأغاني فى برنامج "ما يطلبه المستمعون" ومن هنا فكر

الأستاذ حسين في عمل كوبون داخل المجلة يكتب فيه أسم المغنى المطلوب والأغنية المطلوبة له.. وهكذا خرج أول عدد يحمل الكوبون الذى يتيح لمقتنى هذا العدد بأن يرسل الكوبون إلى محطة الإذاعة فى أمدرمان بعد أن يملأ البيانات المطلوبة وفى هذه الحالة يمكن للمشارك أن يفوز بجائزتين الأولى تداع له الأغنية وإذا فازت أغنيته بأكبر الطلبات وتفوقت عن غيرها يفوز أحد المستمعين باشتراك سنة فى مجلة "هنا أمدرمان" بالمجان طبعا وهذا الموضوع أوجد بيننا تنافس كبيرا وشديدا وجعل كلامنا ينتج إنتاجا سريعا وممتازا فى نفس الوقت، ونظرا لزيادة عدد مستمعينا فى أقاليم السودان فقد فكر كل إقليم فى عمل ناد رياضى ليستطيع أن يرسل باسمه لإحضار المطربين إلى مناطقهم وليستمعوا له مباشرة ويستمتعوا بأغانيهم فى نفس الوقت.. وفعلا بدأت رحلاتنا إلى أقاليم السودان شرقا وغربا وجنوبا وشمالا وأصبح السفر يدر علينا مبالغ لا بأس بها إلى جانب الشهرة والفسحة فى أقاليم السودان.

بعد كده فكرت الحكومة بعد إلحاح شديد من قواتنا فى الجيش المرابطة فى جنوب السودان وكان الجندى لما ينقلوه إلى الجنوب لازم يقضى مدة تمتد لسنتين وفى المدة المقررة لأى قرعة تذهب إلى الجنوب وطبعا دى مدة كبيرة لجندي يغيب فيها عن العاصمة ففكروا فى أن يرسلوا لهم على فترات متقطعة للترفيه عنهم فى مناطقهم وفعلا بدأنا نذهب إلى جنوب السودان وهذه العملية أضافت لنا معجبين جدد يعنى زاد رصيدنا من المعجبين، ولم نقف عند هذا الحد بل ولما اتسعت محطة الإذاعة وبدأت ترسل برامجها إلى أبعد من حدود السودان ولما كان جنودنا يحاربون فى عدة مناطق من ضمنها خشم القربة فى الحدود السودانية وداخل أريتريا

وحدود الحبشة وفي العلمين وطرابلس وكان الجنود يستمعون لإذاعة
أمدرمان من هنا فكروا أيضا في طلب الفنانين إلى الميدان، وهذه كانت
مفاجأة لنا بالطبع لأنه لأول مرة حسمونا في مصر وطرابلس وأريتريا
والحبشة وقبلا انتظمت البعثات وكانت أول بعثة إلى طرابلس وكانت مكونة
من الحاج محمد أحمد سرور وأحمد المصطفى والسرا عبد الله والثانية
ذهبت إلى أريتريا وكانت مكونة من حسن عطيه وإبراهيم الكاشف.. وبدر
التهامي وعينونا كجنود وألبسونا ملابس ضباط الجيش وليس الجنود ولكن
بدون رتب عسكرية وكنا بنافذ في الدرجة الخاصة بالضباط سواء كان ذلك
بالقطارات أو بوابوارت البحر أو بالطائرة وكنا نقيم في الميدان في
معسكرات الضباط أيضا ونعامل معاملتهم تماما وكنا نحمل على اكتافنا علامة
ومعناها قوة دفاع السودان.. ومعنى هذا إذا أسرنا العدو نعامل معاملة
الجنود ومن أول وحدة قابلناها وجدنا استعدادا كبيرا جدا وشارات بصر
وعلامات تدل على قدومنا والترحيب بنا وزهور وورود تعلن عن مجيئنا
واستقبالنا كأننا أبطال عظام وأذكر هنا أن المكافأة الفنية كانت عبارة عن
مواهي شهرية تصرف في السودان وكان يصرف للفنان المغني مبلغ ثلاثون
جنيها وللعايز ١٥ جنيها ولكن كنا عندما نذهب لأي وحدة ونحي لها حفلة
ونغادرها إلى أخرى كانت الوحدة من فرط سرورها تقدم لنا ما نذ وطاب
من أكل وشرب وحلويات إلى الهدايا من ملابس وسجائر وصابون.. الخ..
وفوق كل هذا كانت تسلمنا مطروفا مغلقا وبداخله مبلغ محترم كهدية من
جميع الضباط وصف ضباط الوحدة وغالبا ما يكون ما بداخل المطروف قدر
ماهيتنا الشهرية وربما يزيد وهكذا أمضينا ما يقرب من ٤٥ يوما متجولين
داخل المعسكرات وداخل صفوف الجنود في الميدان.. وكانت رحلة
خطيرة بالطبع لأننا كنا بنعمل بالنهار خوفا من أن يرى العدو أنوار الحفل
بالليل ويضرب في المليان..

من حصار كرن إلى حفلة سرور بالقاهرة

أذكر أننا دخلنا منطقة "كرن" حيث يوجد جنودنا هناك وبعد وصولنا مباشرة حاصرت القوات المعادية مدينة "كرن" واستمر الحصار لمدة أربعين يوما.. وكان في داخل المدينة خندق كبيرا جدا كان يتسع لكل سكان المدينة.. وأذكر أن طائرات العدو كانت تضرب بالليل والنهار وكان الضرب مستمرا من الأرض ومن السماء.. وكنا بالطبع داخل الخندق وما كنا بنشوف الأرض إلا خلال سويغات قليلة نلتقى فيها مع بعض اخوانا السودانين واستمرينا على هذا الحال فترة كبيرة وطبعنا كنا منقطعين عن العالم لا أخبار ترد إلينا ولا أخبار نرسلها ولكننا لم نخف ولم نهب الضرب وكان الموضوع بالنسبة لنا مسألة أصبحت عادية ونأخذه كنوع من التسلية لصغر سننا وعدم تفهمنا لحقيقة ما كان يحدث بالضبط، واستمر الحال على ذلك حتى نقلنا إلى السودان.

ولما وصلت السودان عائدا مع زملائي في البعثة علمت أن الأخوين سرور وأحمد بعد أن أكملوا رحلتهم في طرابلس عرجوا على مصر للراحة، وبعد أن قضيت فترة قصيرة بالعاصمة وأنا طبعنا كنت منعش يعنى عندي فلوس كثيرة طلبت من المسؤولين أجازة أقضيها في مصر للراحة من رحلة الحرب فسمحوا لي وسافرت فعلا إلى مصر التي كنت أمني نفسي من زمان لزيارتها ومشتاقا إليها اشتياقا شديدا وها هي الفرصة قد جاءت بالفعل وسافرت طبعنا المرة دي وعلى كيفة وكان السفر إلى مصر بالقطار ثم بالبحر والقطار المصري وكانت رحلة جميلة وممتعة للغاية.. ووصلت القاهرة بعد أن كنت قد أرسلت تلغرافا لمقابلتي بواسطة وكيل حكومة السودان وقابلني كل

الأخوان في محطة مصر وكان بينهم من الفنانين الحاج سرور وأحمد المصطفى وإبراهيم عبد الجليل وإسماعيل عبد المعين وكان معاهم كمان الأستاذ محمد أمين حامد المحامى والأستاذ عبيد حسن حسان المحامى وأيضا العازف السر عبد الله وأذكر أننى وصلت الساعة التاسعة صباحا وأخذونى إلى منزل الأخ عبده ذهب فقد كان منزله قبلة لأخواننا الطلبة.. وفى نفس اليوم كانت فيه حفلة بآدى اتحاد شمال السودان لصالح النادى يحييها الحاج سرور وأحمد المصطفى وإسماعيل عبد المعين وإبراهيم عبد الجليل وطلبوا منى أن أشترك معهم ولكنى اعتذرت لأنى كنت مرهقا من السفر ولأن أسمى لم يكن بالدعاية وفضلت أنى أكون ضمن المستمعين.. ولما حل ميعاد الحفل حصل أندهاش شديد لأنى ما كنت أنتظر أن يكون لنا معجبين فى مصر بهذا الكم الهائل فقد امتلأ النادى على آخره إلى جانب حضور أعداد كبيرة خارج النادى لم يكن لهم مكان بالداخل ونفذت التذاكر عن آخرها.. ولاحظت أن دموع الفرح تغلب على سرور بتفهم أهل مصر لفننا السودانى وكان بين الجمهور خليطا من أخواننا المصريين الذين يتطلعون للإستماع إلى الفن السودانى لأول مرة إلى جانب المصريين الذين سبق لهم أن عاشوا فى السودان أيام وجود الجيش المصرى هناك وهؤلاء عندهم فكرة مسبقة عن الفن الغنائى فى السودان ومع هؤلاء كان هناك بالطبع مجموعة كبيرة من مواطنى شمال السودان من أهالى حلفا ودقلة من الذين يعملون فى القاهرة إلى جانب خفر السواحل بأعداد كبيرة جدا وكانت ليلة جميلة استمرت حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالى وخرجت أنا شخصيا من هذه الليلة بأنى أخذت فكرة طيبة

عن الفن السوداني في مصر وما يدره للفنانين من مكاسب كبيرة فنية واجتماعية إلى جانب المكاسب المادية بالطبع.. وهكذا تحققت آمالي في حب مصر من أول يوم وصلت فيه إلى القاهرة ..

والشيء الذي أحب أن أؤكد أنه اشتياقي لزيارة مصر والذي تحقق في ذلك اليوم بفصل الله كان نتيجة لما شفته وأنا في السودان من خلال الأفلام التي عرضت عنها في سينما الخرطوم ومن بين هذه الأفلام فيلم "البوردة البيضاء" لعبد الوهاب وفيلم "فاطمة" لأم كلثوم و"شجرة الدر" وغيرها فكانت صورا جميلة خالصة كنا نواقين لرؤيتها والاستمتاع بمناظرها.. وباختصار كنا بنحلم كلنا بزيارة مصر وهنا هو الحلم وقد تحقق بالسعر والحضور وكان جيبى منتفخ ومازال من الرحلة بالفلوس وأذكر أن البدلة كلها كانت بتتكلف ثلاثة جنيهات قماش وتفصيل والخرزى بتاعى مازال موجود الآن وهو سورى الجنسية واسمه يوسف خانجى..

واللى شجعنا كمان لزيارة مصر في الوقت داك أنه سمعنا بأن سرور وأحمد المصطفى بعدما رجعوا من شمال أفريقيا حيستمروا في مصر لفترة معينة وحتتقابل معاهم هناك وهذا ما حصل بالفعل وزاد من سرورنا فعلا.. وبعد كده اتلمينا مع بعض وفكرنا في عمل حفلات بالمسارح وفعلا عملنا أكثر من حفلة ولاقت هذه الحفلات أكبر نجاح وكنا بنعملها في مسارح عماد الدين وأذكر أننا عملنا واحدة في مسرح الريحاني وبعد فترة سافر أحمد المصطفى وسرور إلى الخرطوم واستمررت أنا في القاهرة وكان معاي من العازفين السر عبد الله وعبد الفتاح مرجان وفي الوقت ده كان في مصر أول اثنين طيارين سودانيين درسوا الطيران في شركة مصر للطيران وهما موسى

عن الفن السوداني في مصر وما يدره للفنانين من مكاسب كبيرة فنية واجتماعية إلى جانب المكاسب المادية بالطبع.. وهكذا تحققت آمالي في حب مصر من أول يوم وصلت فيه إلى القاهرة ..

والشيء الذي أحب أن أؤكد أنه اشتياقي لزيارة مصر والذي تحقق في ذلك اليوم بفصل الله كان نتيجة لما شفته وأنا في السودان من خلال الأفلام التي عرضت عنها في سينما الخرطوم ومن بين هذه الأفلام فيلم "البوردة البيضاء" لعبد الوهاب وفيلم "فاطمة" لأم كلثوم و"شجرة الدر" وغيرها فكانت صورا جميلة خالصة كنا تواقين لرؤيتها والاستمتاع بمناظرها.. وبإختصار كنا بنحلم كلنا بزيارة مصر وهنا هو الحلم وقد تحقق بالسعر والحضور وكان جيبى منتفخ ومازال من الرحلة بالفلوس وأذكر أن البدلة كلها كانت بتتكلف ثلاثة جنيهات قماش وتفصيل والخرزى بتاعى مازال موجود الآن وهو سورى الجنسية واسمه يوسف خانجى..

واللى شجعنا كمان لزيارة مصر في الوقت داك أنه سمعنا بأن سرور وأحمد المصطفى بعدما رجعوا من شمال أفريقيا حيستمروا في مصر لفترة معينة وحتتقابل معاهم هناك وهذا ما حصل بالفعل وزاد من سرورنا فعلا.. وبعد كده اتلمينا مع بعض وفكرنا في عمل حفلات بالمسارح وفعلا عملنا أكثر من حفلة ولاقت هذه الحفلات أكبر نجاح وكنا بنعملها في مسارح عماد الدين وأذكر أننا عملنا واحدة في مسرح الريحاني وبعد فترة سافر أحمد المصطفى وسرور إلى الخرطوم واستمررت أنا في القاهرة وكان معاي من العازفين السر عبد الله وعبد الفتاح مرجان وفي الوقت ده كان في مصر أول اثنين طيارين سودانيين درسوا الطيران في شركة مصر للطيران وهما موسى

بدرى ومحمد أيوب وبعد التخرج فكروا بديل ما يرجعا بالقطر يرجعوا
لناسهم بالطائرة لأول مرة وبعدين الشركة طلبت منهم ٣٠٠ جنيه مصاريف
الطائرتين ماشى وجاى وما كان عندهم هذا المبلغ فجاءوا إلى عشان أعمل
لهم حفلة بالأسكندرية حيث كان يقيم الطيار محمد مع ذويه بصفة دائمة..
وبالفعل عملت الحفلة بتبرع منى وكان إيرادها ستمائة جنيها وكانت فى
سينما الهبرا وحضرها كل السودانين الموجودين بالأسكندرية وأيضا حضر
من القاهرة عدد كبير وكان هذا فى عام ١٩٤٤ وفى نهاية الحفل طلبوا
منى أما أخذ أجر أو أسافر معاهم إلى السودان بالطائرة وفى نفس الوقت
طلبوا من السيد على البربر أن يطير فى الطائرة الثانية وأنا رفضت السفر
وأىضا على رفض لما قالوا له أن العمر واحد فقال أنا عارف عشان كده لازم
أحافظ عليه.. وطار السيدان موسى بدرى ومحمد أيوب إلى السودان
وهكذا انتهت رحلتى الأولى لمصر بنشاط على المسرح فى القاهرة
والأسكندرية وحفلات فى نطاق السودانين ورجعت إلى السودان لأزاول
عملى كالمعتاد.

وإذا رجعنا للحديث عن إذاعة أمدرمان فنقول أن من الأصوات التى
ظهرت فى ذلك الوقت عائشة الفلاتية وكانت الحرب قد قاربت على
الأنتهاء وبدأ الجنود يرجعوا لأهلهم ففنت لهم عائشة "ييجوا عايدين أن
شاء الله" وفى نفس العام ١٩٤٥ م فكرنا تانى نروح القاهرة وجينا كلنا
الأسماء المعروفة فى ذلك الوقت وحضر معنا لأول مرة أبراهيم الكاشف
وكان فى الوقت ده بدأت الإذاعة تخصص مساحة لإذاعة مواد سودانية
ولمدة ربع ساعة فى الأسبوع واشتركنا على الهواء فى تقديم فقرات غنائية

فى هذا الركن المخصص للسودان وكان المسئول فى هذا الوقت المرحوم
توفيق أحمد البكرى وفى هذه المناسبة ما أنشأ أن اللى كانوا بيدرسوا
فى القاهرة من السودانين واللى كانوا يجتمعوا فى بيت السودان فى هذا
الوقت فى الدقى أذكر منهم د. عقيل أحمد عقيل وبشير البكرى وعز الدين
على عامر وعبيد حسن حامد وعبد الماجد أبو حسبو.

وهكذا دخلت لأول مرة مبنى الإذاعة المصرية فى شارع الشرفين لأقدم
أول أغنية للمستمع المصرى وكانت برضه أغنية خدارى نفس الإغنية التى
قدمتها لأول مرة فى إذاعة أمدرمان أيام البوسطة "البوسطة"
وأجرى كان خدسة جنيهاات عن الحفل وطبعا الأغنية أو الفاصل الغنائى
كان على الهواء مباشرة وأذكر وأنا فى الشباك أمام الصراف كنت أنا وأحمد
المصطفى وفريد الأطرش وكان يقبض نفس المبلغ نظير حفلة على الهواء
فى البرنامج العام..

كنت أقيم فى حى عابدين ٤ حارة درويش مع الأخ عبده ذهب فى منزله
الخاص وده اختاره لى أخوانى الفنانين لأن سرور وأحمد المصطفى كانوا
ساكنين فى نفس الحى ومأجرين حجرة وفارشنها بمعرفتهم.. واستمرت مع
الأخ عبده ذهب وكنا دائما بنجتمع فى هذا البيت لعمل البروفات والونسة
وزى ما قلت ليكم أخوانا الطلبة اللى ذكرتهم قبل كده كانوا دائما يحبوا
يقعدوا معنا ويختاروا لنا الأغانى اللى بنشترك بيها فى الحفلات.

رحلة القاهرة وأغنية "ست العربية"

يمكن القول بأن زيارتي الأولى للقاهرة قصيتها في الحفلات المخصصة لأخواننا الطلبة إلى جانب الحفلات الرسمية عشان كده لم أفرغ كلية للتعرف على معالي البلد التي أزورها لأول مرة وكان أهم ما في الموضوع وجود الأخ عبد المنعم عبد الحى وكان قد بدأ حياته كشاعر في القاهرة ولصداقى معه من الكتاب ومن الخلوة في الخرطوم كما أشرت من قبل أهتم بى جدا الراجل وأعطانى كل انتاحه فى ذلك الوقت وبدأنا أنا وهو نلحن ولا أنسى أن عبد المنعم غير أنه شاعر وأديب كان عنده فكرة كبيرة جدا عن الألحان وكثيرا ما كان يشترك فى أداء أغانيه وفى نفس السنة فكر عبد المنعم فى الزواج وأقمنا له حفلات اللى بتسميها عبدنا حفلات "سد المال" والحفلات دى أخذت منا أياما وليالي وأول مرة أشوف فيها الأفراح المصرية السودانية وأنا أتذكر بأن أخواننا المصريين اللى كانوا بيسمعوا أعانى بعض المطربين القدامى مثل بشير الرباطى أول سودانى سجل فى القاهرة - كانوا مستغربين جدا من الأسلوب الجديد بتاعنا وبدأوا يتفهمون أغانيها ويتحاربون معايا - وده خلاصى أزيد الاهتمام بكل ما أقدمه من أغنيات جديدة لأنى حسيت فعلا بأنى أضفت إلى جمهورى العديد من المصريين.

وأذكر فى هذه الأيام أنه كان موجود بالقاهرة المرحوم بشير عبد الرحمن - وهو أحد شعراء السودان ودرس الهندسة بالقاهرة وكان يعمل فى هندسة الري بأسوان - وفى فترة الإجازة اجتمع بنا أنا وإبراهيم عبد الجليل وكتب

أول أغنية تغنت له فى ذلك الوقت وكانت أغنية "ست العربية" وهذه الأغنية كان ليها قصة طريفة ما كائنت من وحي جلساتنا كان وهو موجود فى محل الجمال بشارع عدلى بالقاهرة ومع بعض الرفاق وموت بالشارع بنت من بنات الذوات وكانت تقود سيارة من النوع الفاخر "كاديلاك" وكانت لأول مرة ترى أخوانا السودانين بمنظر آخر غير الجالية السودانية.. فنوقفت للمنظر ده وحيثهم وسألتهم من وين! فقالوا من السودان وبعد التعارف عرضت عليهم المسحة وقبلوا بصحبته بعزتها وأول ما أنطلقت موت بقصر النيل وحافظت بيهم الجزيرة وفى نفس الوقت كانت تنوس معاهم عن بلدهم وحياتهم ومن هنا نزل الوحي على الشاعر بشير عبد الرحمن بكلمات أغنية ست العربية والتي يقول فى مطلعها.

دى صدفة فى الجمال شعلت علينا البال خلبت صديقا جمال
وأعتقد أن فيه كثيرا من الأصدقاء اللي حضروا معنا الوقت ده يتذكروا جيدا قصة هذه الأغنية وأنا حسة وأنا بحكيها فى ذهني قصة الأغنية كما رواها الأصدقاء ودى فى الحقيقة مش حاجة غريبة بل حاجة عادية جدا بعد كده شقناها مع عشرات الأغاني.. والأغنية دى بالذات "ست العربية" كان بيعنيها المرحوم إبراهيم عبد الجيل فقيد الفن والمعروف باسم عصفور السودان.

ورجعت السودان بعد كده لإواصل نشاطي وبدأ يظهر عدد من المطربين الجدد أذكر من بينهم عبد الحميد يوسف وعثمان حسين والتاج مصطفى وعثمان الشفيع إلى جانب حسن سليمان.. ويظهر الأصوات الجديدة دى زادت المنافسة بيننا وزاد النشاط بالنسبة للحفلات والرحلات فى داخل

السودان وبدأ كل واحد فينا يميل إلى التجديد في ألحانه وفي نفس الوقت ازداد عدد العازفين فظهر حسن الحواض

وأحمد حامد النفر، واستمر نشاطنا في نطاق الحفلات الساهرة والإذاعة والمسارح إلى جانب ليالي الأفراح ولكل مطرب جماهيره وبالطبع بدأت الإذاعة تعمل دعايات للمغنيين وأسماني الأستاذ حسن طه زكي "بأمير العود" لأنني كنت أول فنان يظهر في بالعود وسمى أحمد المصطفى فنان الإذاعة الأول وسمى المرحوم الكاشف "مطرب الجماهير" وبعد كده كل واحد فينا اتجه لنوع معين من الغناء يناسب جماهيره فسميت أنا بعد كده بفنان الطبقة الراقية لأنني كنت متخصص في حفلات كلية غردون التي هي جامعة الخرطوم الآن.. وما أنسى من الشعراء التي كانوا يكتبوا لي القصائد في ذلك الوقت من بينهم عبد المنعم عبد الحى وإبراهيم الطاش وعبد الرحمن الريح وعمر البنا وخضر حسن سعد وغيرهم؛ وأول شاعر شفته في الحقيقة قبل الأسماء دي كان المرحوم الخليل ودي ما أشرت في بداية ذكرياتي كان الخليل بيألف ويغني وأنا كنت بحفظ وراه وقت أن كنت طفل صغير مع حسن سليمان وكان عبد القادر سليمان يرعاني واردادت بعد كده رعاية عبد القادر سليمان لي وكنت في ذلك الوقت مازلت أنطلع لكلمات جديدة عشان ألحنها برأي وفي اللحظة دي كان معنا صديق يكبرني بحوالي ثمان سنوات تخرج في كلية غردون وكان يزاول الشعر وهو المرحوم خضر حسن سعد فاتصلت به عشان يعمل لي أول قصيد غنيتها من شعره وتصادف أن كان معنا أحمد إبراهيم الطاش وكان شاعرا قديما يكبرنا بكثير فأنبسط مني لدرجة أنه تبرع بعمل قصيدة هو الآخر وبعد يومين من الكلام ده كان الطاش أسرع من المرحوم خضر فأعطاني قصيدة أسمها "حبيبي اللؤلؤ" فلحنتها ولما سمعتها له هو وحضر أعجبوا بها جدا وكان

خسر في الوقت ذاك ما حضر ولا كلمة من قصيدته التي وعدني بها واقترح في الليلة دي أنه نمشي نسير في محل "شناكة" المعروف في ذلك الوقت ورحنا هناك وأول ما جلسنا مرت علينا فتاة متفرجة شوية وهي كانت في الأصل طليانية من ناحية الأب وأما سودانية وكانت جازي في نفس الوقت فلما مرت على وسلمت ، أخذت معي فترة قليلة من الزمن على قرب من نفس الترابيزة بتاعتنا ومستظرزي ده كان نادر رمان وعريب شوية وبعدين هما طلبوا مني أن تجلس معاي فقلت لهم أنها ماشية لخطيبها وما ممكن تجلس معانا المهم أن المنظر ده أوحى للمرحوم خسر حسن سعد أنه يعمل قصيدة لي وبالفعل عمل أول قصيدة لحنها له وكانت أغنية:

يحيا الحب دام صقانا وعاش النيل الروانا

بعد كده أنا بديت أخذ من الإثنين خسر والطاش وكل قصائدي في الفترة دي كانت منهم ولما نجحت قصائدهم في الإذاعة تقدم لي بعدهم ثالث شاعر أتعاون معه وهو عبد الرحمن الريح وقدم لي الريح سبع قصائد دفعة واحدة فلحنها كلها وقدمتها تباعا ابتداء من ١٩٤٤م وكانت من بينها أغنيات : أقول أنت نور، لو أنت نسيت، أنت حياتي وأغنية الخرطوم وغيرها.. وهذه الأخيرة "الخرطوم" نجحت جدا لأنها أول قصيدة تصف مدينة الخرطوم ونجحت نجاحا كبيرا لدرجة أنها عجبت مدير الاسعلامات الانجليزى في ذلك الوقت التي هو "المستراير" وأصر أنه يعمل منها فيلما وكان يهدف من وراء هذا خدمة الاستثمار وفعلا تم عمل الفيلم لأغنيته الخرطوم وكان ملونا ولأول مرة يظهر فيلم ملون في السودان وطلع في لندن وكانت مدة الأغنية سبع دقائق وتم يصور المناظر في المقرن وسراى الحاكم العام وفي جناين شمبات أيضا.

عبد الرحمن الريح وضع هيكل ألحان معظم أغانيه

ومن حق الشاعر عبد الرحمن الريح على الآن وأنا أسجل ذكرياتي إلا أسلوبه حقه في التعاون المحلص معي في بداية حياتي الفنية في ذلك الوقت فهو الشاعر الأديب والفنان الذي يحس بالكلمة وكثيرا ما كان يشترك ويضع بنفسه هيكل اللحن للكلمات التي يكتبها وكنت أنا بعدها أتولى تنظيم اللحن وأصيغه بالطريقة التي تناسبني ولذلك كنت أنا عادة أكون صاحب اللحن في النهاية والجميل في الريح أنه كان لا يطلب مني أجر لحن لأنه كان يتصور أنه يعمل فيه حاجة كثيرة لكنه أرشدني في البداية بحكم خبرته على الأغنية وحرصه على أن تظهر في الشكل اللائق وكان غرضه كله أن تنتشر أغانيه والشاعر بعد الرحمن الريح بطبيعته ميال للكتابة في جميع الألوان فإلى جانب اللون العاطفي كان يكتب أيضا أشعارا وطنية وأشعارا مناسبات إلى جانب الأشعار الدينية وهو من ضمن الشعراء الذين لا يكتبون القصائد بقصد التجارة إنما كان يشتغل لفنه وكل ما كانت تجود عليه قريحته بقصيدة جديدة كان يعرضها على ويعمل هيكل اللحن بالطريقة التي تناسبني وعندما يخلصها طوالي يكلمني بالتليفون ويمسك العود ويغنيها لي عن طرق التليفون.

وعبد الرحمن الريح من مميزاتة أيضا أنه كان يهتم بالمناسبات سواء كانت وطنية أو تاريخية أو دينية وكان من بدري يستعد لهذه المناسبات بكلمات تناسب كل مناسبة ويبتدي يورعها على أصدقائه الفنانين وهذا ما يعرفه

جيدا كل أصدقائه المقربين ومن مميزاته أيضا أنه الشاعر صاحب الكلمة
السهلة والسلسة ومن أمثلة ذلك الأغنية التي يقول فيها:

الزهور صباحية وأنت نايم داعبت شعرك النسايم

لقد أبدع الشاعر عبد الرحمن الريح في تأليف أغنية الخرطوم والتي لاقت
نجاحا كبيرا عند جماهير المستمعين وفيها يقول الشاعر:

ألوان الزهور رائب أرضها	وأصبح بعضها ينافس بعضها
زادت أرضها ألوان الزهور	وشدت روضها أسراب الطيور
خمرها للنفوس يسكر غير كنوس	لاشك هي عروس النيل وحدها
في المقرن تشوف الأشجار صوف	والنيل حولها كالعابد يطوف
يدفق في ظلال من خمره الحلال	أبواع الرلال ونعيم الحلال
طولها وعرضها	

والشاعر الطاش من الجعليين وقد ورث الشعر من قبيلته وكان ينظم الشعر
بالعربي الفصيح وبالعامية السودانية وعندما بدا معي أعطاني قصائد باللهجة
الدارجة زى أغنية "يا حبيبي ناوى الرحيل" والشاعر أحمد إبراهيم الطاش
كان موظف حكومة ولم يكن دائم اموجود في العاصمة فهو في مأهريات
خارجها ولكن كلما انتهى من قصيدة وهو خارج العاصمة يرسلها لي من
هناك وفجأة كان يسمعها من الراديو ويبسط منها ويرسل لي جوابات تهاني
بعد إذاعتها وفي الوقت ده كان الشعراء نادرين وكانت كل القصائد مختاره
وكتب لي الطاش غير أغنية "ناوى الرحيل" أغنيات كثيرة بعدها.

يمكن أن أضيف على الكلام الى قلته عن الشاعر خضر حسن سعد بأنه كان
دائما شعلة نشاط وقاترا على الأوضاع في البلد وعاش عيشة الخليل في
السودان وسيد درويش في مصر فكان دائما يياخذ كلامه من أفواه الشعب

السودانى المكافح ومن ضمن أغانيه أغنية كتبها لفتاة أحبها وتخیل أنها
تزوجت غيره فقال فيها:

ما شقيتك وأنت الشقيتينى راعى نص الهوى والغرام
ولما رآها خضبت يداها بالحنة يقول لها:

ما الخضاب الحنن يداكى والأبار الدقت شفاكى
هل خطيبا طالب يداكى ولا زينك قلبوه شين
وتخیل رد الفتاة على هذه الكلمات فيقول:

ما خطيبا طالب يداى وما الأبار الدقت شفاى
ذاك أثر البكا يا منايا وكفى تمسح صبحى ومساى

فهذه صورة من الصور العديدة التى عاشها المرحوم خضر حسن سعد
ويمكن القول بأنه كان مهملا جدا فى أوقات راحته وقضى زهرة شبابه بين
عمله الرسمى وسهره وحبه لفنه فلم يكن يستريح ولا يهتم بنفسه إلى أن
أصيب بمرض صدرى نفس المرض الذى أصيب به الخليل وبنفس الطريقة
ولم يهتم بمسألة العلاج وكان فعلا فى ذلك الوقت لم يكن له علاج حتى
أنتهى وهو فى زهرة شبابه.

وفى نفس العام وحينما توفى خضر حس سعد لم أكن فى العاصمة كنت فى
ليبيا مع الزميل أحمد المصطفى وبالذات كنا فى طرابلس وكنا لما بدأنا
الرحلة من القاهرة إلى ليبيا بنكتب إلى أهلنا أنهم يرسلوا لنا على طرابلس
طوالى. ولما وصلنا هناك وفى ليلة من الليالى عملنا حفلة وبدأناها الساعة
الخامسة والنصف مساء وحضر إلينا البوليس الحربى وأوقفنا فى الطريق وقال
يا جماعة عندكم جوابات كثيرة من السودان وفرحنا جدا وأستلمنا

الخطابات وبدأنا نقرأ فيها في نفس المكان ولكن وبكل أسف فرحتنا لم تتم لأن أول خطاب فتحته وجدت فيه خبر وفاة خضر حسن سعد الذي رحل ولم يتجاوز الخامسة والثلاثين طبعاً بدأنا أنا وأحمد نبكي على خضر وكان بيننا وبين 'الحفل' نصف ساعة ولما وصلنا مكان الحفل وحضر إلينا الضابط المسئول من الحفل وهو محمود أبو سمرة " الآن هو بالمعاش " وطلب منا بداية الحفل ووجدنا في حالة غير طبيعية فطلبنا منه تأجيل الحفل ولو ساعة واحدة لأننا تلقينا حالا خبر وفاة صديقنا الشاعر خضر حسن سعد فقال لنا : هذا كلام غارغ أنتم هنا في ميدان حربى.. الكلام ده هناك فى السودان إحنا كلنا نهموت هنا والناس يتشوف شغلها.. والدمع فى عيني بدأت الحفل وأذكر شئيت أغنية المرحوم خضر..

يحيا الحب دام صفانا وعاش البيل الروانا

ولكن مفارقات الحياة بعد ما انتهت من الفاصل بتاعى وطلع زميلى أحمد المصطفى لينسى أذكر أنه فى بداية الحفل كانت تتردد كلمة اللواء فى اليوم أكثر من مرة فبدأ أحمد الغناء بأغنية.. " ما أحلى ساعات اللقاء " ولكنه أخطأ وقار ما أحلى ساعات اللواء... فوقف اللواء ويده العص وتقدم نحو الزميل أحمد المصطفى وقال له : أنا مبسوط منك لأن بتغنى كويس جداً.. وأنتهى الحفل بعد منتصف الليل طبعاً ولم ننسى خضر ولكن ظروف الحرب اضطررتنا أن ننسى للجنود لأنه لم تكن هناك طريقة غير هذه..

وأذكر فى الليلة دى وبعد انتهاء الحفل كنت أنا وأحمد فى غرفة واحدة نستعيد ذكرياتنا مع المرحوم خضر ونقول بأننا فقدنا شاعراً كبيراً مهما بالنسبة لنا ونسأل الله أن يعوضنا عنه خيراً..

دون غيرى خصنى عبد المنعم عبد الحى

بمعظم انتاجه من القصائد الغنائية

عبد المنعم عبد الحى من الشعراء اللى أنا باعتز بأخوتهم وصادقتهم لى من أيام حياتى وأنا صغير فى حلتنا كما أشرت من قبل وهو فى نفس الوقت كان زميلى فى الخلوة الشاعر عبد المنعم عبد الحى الذى فارقنا بعد ذلك وذهب إنى القاهرة طلبا للعلم وبعد عنا فترة طويلة لم النقى معه حالها إلا فى زيارتى الأولى للقاهرة كما أشرت فى ذكريائى الماضية وكان لقاؤنا مثيرا وخصوصا عندما علمت أنه بدأ يكتب القصائد الغنائية وكانت فرحة بوجودى أكبر وعرض على أنا وأحمد المصطفى أغانيه.. وكان الشاعر عبد المنعم عبد الحى زى الشاعر عبد الرحمن الريح يعمل الأغانى ويفصلها عنى المطربين فوجدناه عامل ليا أعانى أنا بتاعتى براها وأحمد المصطفى أيضا بنفس الشئ.. وأذكر من هذه الأغانى أنه لما عرف أنى قدمت أغنية بعنوان الخرطوم يمثل لأحمد المصطفى أنا أمدرمان التى لاقت نجاحا كبيرا..

وبعدها قدم لنا أغانى كثيرة أذكر من ضمنها : سهران الليل أراقب نوره.. وهكذا فقد كان لى مع الشاعر عبد المنعم عبد الحى كما لأحمد المصطفى والزملاء الفنانين فى زيارتهم للقاهرة ذكريات وجلسات فنية لا تنسى كان نتاجها قصائد عاشت ولا زالت لأصالتها يصيق المجال عن ذكرها وسأشير إلى كل منها فى حينها.. وأتوقف هنا وأحكى جانباً من الذكريات مع صديقى الشاعر عبد المنعم عبد الحى.. فكم أشرت بالنسبة لعبد الرحمن الريح أيضا

عبد المنعم عبد الحى شاعر يكتب فى جميع المناسبات وخاصة فى
الوطنيات فلم يترك مناسبة إلا وتعرض لها بمهم وصدق وإحساس كبير..
وأستطيع أن أقول بأن وجود عبد المنعم عبد الحى فى مصر ووجود نخبة
من الأصدقاء من الطلبة فى ذلك الوقت ووجود إذاعة باسمنا تحمل أسم
" ركن السودان من القاهرة " وتعمل على نشر فنونا كل هذه العوامل
شجعتنا وساعدت على حضورنا إلى القاهرة فى كل عام وأحيانا فى العام
الواحد أكثر من مرة وفى كل مرة أزور فيها القاهرة سواء بمفردى أو مع
بعض الزملاء من الفنانين لا أعود إلا بعد أن أقدم مجموعة من الأغاني
والألحان ولا تنسى أن القاهرة كانت وما زالت مصدر وحي كبير للشاعر
والفنان بالانتاج الجيد.

تخرج الشاعر عبد المنعم عبد الحى من الكلية الحربية برتبة ملازم ثان
والتحق بالجيش المصرى وفكر فى الزواج واختار فعلا رفيقة حياته من مصر
وكنا موجودين فى ذلك الوقت بالقاهرة وكان معانا المرحوم سرور
والمرحوم إبراهيم عبد الحليم إلى جانب إسماعيل عبد المعين وأحمد
المصطفى بالطبع.. وأذكر أن عبد المنعم كتب مجموعة من القصائد
الجميلة بمناسبة عرسه وقد منّاها كلها ومنها مثلا ما يصف فيها زوجته المصرية
فيقول:

شامة ووردتين فى خلودك يا حلوة مين مربودك

وكنا فى هذه الأيام فى القاهرة ما زال نشاطنا قائما على المسرح وبالتعاون
المستمر مع إذاعة ركن السودان " وكان أسمها فى ذلك الوقت الإذاعة
السودانية من القاهرة ".

عبد المنعم عبد الحى شاعر يكتب فى جميع المناسبات وخاصة فى الوطنيات فلم يترك مناسبة إلا وتعرض لها بفهم وصدق وإحساس كبير.. واستطيع أن أقول بأن وجود عبد المنعم عبد الحى فى مصر ووجود نخبة من الأصدقاء من الطلبة فى ذلك الوقت ووجود إذاعة باسمنا نحمل أسم "ركن السودان من القاهرة" وتعمل على نشر فنوننا كل هذه العوامل شجعتنا وساعدت على حضورنا إلى القاهرة فى كل عام وأحبانا فى العام الواحد أكثر من مرة وفى كل مرة أزور فيها القاهرة سواء بمفردى أو مع بعض الزملاء من الفنانين لا أعود إلا بعد أن أقدم مجموعة من الأغاني والألحان ولا ننسى أن القاهرة كانت ومازالت مصدر وحى كبير للشاعر والفنان بالانتاج الجيد.

تخرج الشاعر عبد المنعم عبد الحى من الكلية الحربية برتبة ملازم ثان والتحق بالجيش المصرى وفكر فى الزواج واختار فعلا رفيقة حياته من مصر وكنا موجودين فى ذلك الوقت بالقاهرة وكان معنا المرحوم سرور والمرحوم إبراهيم عبد الجليل إلى جانب إسماعيل عبد المعين وأحمد المصطفى بالطبع.. وأذكر أن عبد المنعم كتب مجموعة من القصائد الجميلة بمناسبة عرسه وقدمناها كلنا ومنها مثلا ما يصف فيها زوجته المصرية فيقول:

شامة ووردتين فى حدودك يا حلوة مبن مريودك

وكنا فى هذه الأيام فى القاهرة مازال نشاطنا قائما على المرح وبالتعاون المستمر مع إذاعة ركن السودان "وكان أسمها فى ذلك الوقت الإذاعة السودانية من القاهرة".

ومن حق ركن السودان علينا أن نسجل له هنا وللقائمين عليه اهتمامه بنا
وبتسجيل الانتاج الغزير من أغنيات سوادنية جميلة ومتنوعة خلال هذه
الفترة مع بداية نشأة الركن ومازالت هذه الأغنيات موجودة في المكتبة
الغنائية بالركن في الوقت الذي تفتقدها إذاعة أمدرمان ومن بين هذه
الأغنيات التي مازالت تتردد ويعرفها جيدا مستمع هذه الإذاعة وأخيرا
تدارك المسؤولون عندنا هذا الخطأ وبدأوا في تسجيل أو إعادة تسجيل هذه
الأغنيات ولكن بأصوات كثيرة.

حقيقة أنا بحسد نفسي على الانتاج الغزير الذي خصني به عبد المنعم عبد
الحي دون غيري حتى أنه أعطاني في موسم واحد عددا لا يقل عن عشر
قصائد ولكل قصيدة قصة.

أذكر منها على سبيل المثال أغنية "رملتنا بيضا بين بحرین يلاك نزورا" فهذه
الأغنية كتبها الشاعر عبد المنعم عبد الحي في الخرطوم تحت كسرى
أمدرمان حيث تتجلى كلمات الشاعر في وصف المكان والزمان حين يقول:

رملتنا بيضة بين بحرین يلاك برورها رملتنا بيضة بالمحسوب يلاك نشوقه

شادينا قال يائيل وطال سمرنا وعرونا حرو النيل ما جاب خربنا

ولحنت هذه الأغنية في نفس الليلة وسجلتها بعد كده لإذاعة ركن السودان
في وقت مبكر ومازالت موجودة بها كما أشرنا وتفتقدها إذاعة أمدرمان التي
بدأت تعيد تسجيلها هذه الأيام.

ومن الأغنيات الجميلة أيضا التي بتذكرها أنا وعبد المنعم عبد الحي كلما
التقينا في القاهرة أغنية "ننويا ننو" وهذه الأغنية كانت نتيجة جلسة مع
الشاعر في منزل عائلة سودانية مصرية وكانت إحدى السيدات تحمل طفلتها

الصغيرة تداعبها وكان اسمها ناهد وكانت تداعبها بكلمة "ننو" فعجب الشاعر
الاسم وعجبنى أنا النغم وطلبت من عبد المنعم أن يكتب أغنية تبدأ بنفس
الكلمة فكانت أغنية "ننو يا ننو" التي كتبها فعلا فى نفس الجلسة ولحنها
أيضا فى نفس الجلسة وسجلتها فى ركن السودان مع الرملة البيضاء وسهران
يا ليل قبل أن أسجلها فى إذاعة أمدرمان ولما رجعت الخرطوم وسجلت
نفس الأغنية فى إذاعة أمدرمان لاقى نجاحا كبيرا بسبب واحد وهو أن كل
أطفال السودان افتكروا أنا بحاطبهم هممه. وهكذا حطيت أغنية ننو بقلب
أغنية الموسم أكثر من مرة وخاصة بالنسبة لبرنامج ما يطلبه المستمعون
حيث كان يصل هذا البرنامج فقط ما لا يقل عن مائتى خطاب أسبوعيا
يطلب أصحابها أغنية "ننو"

أما بطل القصة الحقيقية وهى الطفلة ناهد فكبرت بعد كده بالطبع وشاءت
الظروف أنها تدرس فى القاهرة وكملت دراستها فى الخرطوم وتزوجت..
والعريب فى الأمر أنها بعد ما كبرت وعرفت القصة أحبت الأغنية بتاعتها
وبدأت تغنيها نفسها وبصوت جميل وبدأ أنا وأنا وعبد المنعم نستمع ليها
ونستعيد هذه الذكريات.. ولعل الكثيرين لا يعرفون بأن ننو دى أو نامديحى
ثروت أصبحت تمثل صوتا من الأصوات اللى بتعتمد عليها إذاعة ركن
السودان وخاصة فى مجال التمثليات السودانية حتى أن الشاعر عبد المنعم
عبد الحى أصبح يعتمد عليها فى برنامجه الأسبوعى حديث المقرن
وأصبحت ضمن الأسرة التى تجتمع مساء كل ثلاثاء لتناقش موضوعا من
الموضوعات التى يتطرق إليها الشاعر فى برنامج "حديث المقرن".

سيد خليفة حقق وجودا فنيا كثيفا خارج السودان أيضا

أما عن تعاونه مع الشاعر عبد المصعم عبد الحى فاستمر وفى كل عام أرور خلاله القاهرة الاقيه حاجز لى أكثر من قصيدة تناسبنى وخصوصا فى المناسبات التى كان الشاعر يحرص على الكتابة فيها بكل حديد، ولا يفوتنى أن أشير بأن هذا الانتاج الغزير الذى قدمته لجماهيرى عن طريق الإذاعة والحفلات كان خلال الأربعينات والخمسينات حتى ظهرت فى تلك الفترة مجموعة أخرى من الأصوات الجديدة مازالت تتردد فى هذه الفترة برز منها أصوات محمد وردى وعبد الكريم الكابلى ولكن قبل ذلك كان فيه صوت من الأصوات التى تمثل فترة أنتقال من القديم والحديث وفى الحقيقة هو لحقا قبل ظهور وردى وهو الفنان عثمان حسين الذى قدم العديد من القصائد الناحجة وإذا أردت التعرض لهذا الفنان الصديق لا أستطيع أن أعطيه حقه فى هذا الوقت الضيق أنما أستطيع انقول بأن عثمان بدأ حياته كعازف للمطرب عبد الحميد يوسف وكان يسأله فى حفلاته إلى الخارج فى أقاليم السودان المختلفة وبعد أن تمكن عثمان من حفظ أغاني عبد الحميد يوسف بدأ يعمل ألحان لنفسه وأخذ من المرحوم على محمود واحدة من أغنياته القديمة وتقدم لى لأتوسط بيه وبين محطة الإذاعة فى أمدرمان وفعلا قدمته للمدير فى ذلك الوقت وكان الأستاذ متولى عيد الذى استمع له وأعجب به وطلب ضمه للإذاعة كمطرب وقدم عثمان أول أعية ولاقت نجاحا عظيما وشق طريقه بعد ذلك ويمتاز عثمان حسين منذ احترافه الفن بأنه يعتمد على نفسه فى مسأله التلحين ويحاول

فى كل مرة أن يقدم الجديد وكان ومازال مهتما بالموسيقى فى أغنياته
وهذا راجع لإجادة عزفه على العود.

مع عبد الحميد يوسف

أما عبد الحميد يوسف الذى صاحبه عثمان حسين لفترة طويلة كعازف فكان
من ضمن المطربين الذين دخلوا الإذاعة قبل عثمان حسين طمعا ودخل
بأغنية أذكرينى يا حمامة وهذه الأغنية غناها بعدما أهداها لى الشاعر محمد
عتيق وقدمتها قبله وهذا شئ كان معروف فى ذلك الوقت أى فنان يستطيع
أن يقدم أى أغنية معروفة بصوت آخر واستمر عبد الحميد وقدم بعد ذلك
أغنية مشهورة وهى "غضبك جميل زى بسمتك" وهذه مسجلة على
أسطوانة فى السوق ونجحت وانتشرت فعلا ..

وكما أشرت من قبل بالنسبة للأصوات النسائية المعروفة فى ذلك الوقت
ظهرت المطربة عائشة الفلاتية وكانت معروفة بأداء أغانى التم تم المصحوبة
بأنغام الدلوكة واستمرت فترة طويلة تغنى فى بيوت الأفراح إلى أن اكتشفها
الأستاذ حسين طه زكى وقدمها للإذاعة فكانت أول صوت نسائي تغنى فى
محطة أمدرمان وغنت عائشة أغنياتها المعروفة بالتم تم وهو جمعت بسببها فى
الحراند ولكنها انتظمت بعد ذلك واتجهت إلى الملحنين أمثال فرح
إبراهيم وقدمت العديد من الأغانى من أشهرها "يجوا عايدى" المشهورة
وشاعرها المرحوم على محمود وبعد ذلك ظهرت المرحومة فاطمة الحاج
بأغاني جديدة مركزه ثم ظهرت منى الخير بلون جديد مختلف عن لون
عائشة وفاطمة.

التاج مصطفى

ومن الزملاء الفنانين الذين عرفوا في هذه الفترة أيضا زميل الفنان التاج مصطفى ومعه عبد الدافع عثمان ورمضان حسن والفنان الشاب في ذلك الوقت إبراهيم عوض.. وهذا الأخير تمتع بشهرة كبيرة خلال الخمسينات وبعدها نتيجة تعاون الشاعر عبد الرحمن الريح معاه وتقديمه له ألوان جديدة وعديدة من القصائد وبعده استلمه الطاهر إبراهيم وإبراهيم الرشيد.. ولعل المستمع يذكر من بين أغنيات إبراهيم عوض "أبيت الناس وحبيبي جنى وألم الفراق" وغيرها

وهنا نتوقف ونتكلم عن زميل وفنان في الوسط الفني اعتر بصداقته وبزمانيته لي في أكثر من رحلة في السودان وخارجها وهو الفنان سيد خليفة فقد قابلته بعد معرفتي له في الخرطوم كشاب عادي في القاهرة وكان يبغي الدراسة في معهد الموسيقي العربية وكنا في بعثة زواج الملك فاروق ولما حضرنا إلى القاهرة وجدناه في كل البرامج الموجودة لاحتفالات الملك السابق واستغربت جدا من هذا الشاب وهو في بداية حياته في المعهد نال كل هذه الشهرة للدرجة التي تقدمه فيها محطة الإذاعة المصرية في حملات الملك السابق التي أقيمت عند الأهرامات وفي نادي الضباط وحدائق الأندلس كل ذلك في الوقت الذي كنا فيه مهتمين ومتخوفين في نفس الوقت من فشل اللون السوداني عندما نقف على المسرح.. وأنتظرت أول حفلة يغني فيها سيد وفعلا غنى فيها بثبات عظيم وقدم راسخ وكأنه يطرب عليه سينى طويلة ولاقى سيد نجاحا عظيما وكانت الحفلة عند أهرامات الجيزة بعدها شددت عليّ يدى سيد وقلت له ثق بأنك ستكون فنان له شأن

عظيم فلا تخف ولا تسمع كلام الناس وأنا متأكد أنك ستكون في يوم من الأيام الفنان الكبير سيد خليفة وأنبسط مني سيد فعلا وكان دائما يقول لي أنك أنت من ضمن الزملاء اللي شجعوني بروحهم الطيبة.. وفعلا نجح سيد وأذكر أنه بكى عندما اشترك معنا في حفل فنان الموسم وفاز بلقب فنان الموسم واستحق الجائزة وفي هذه الليلة كرر سيد نفس الكلام وقبلني وقال لي يا حسن أنت السب وأنا لا أنسى نصيحتك لي.

مناسبات الفنانين

رجعت إلى الخرطوم بعد أيام جميلة في القاهرة فوجدت الفن في الخرطوم ازدهر وظهرت أصوات جديدة ووجوه جديدة أثبتت وجودها في الوسط الفني ومن أشهرهم دون ترتيب "سيد خليفة، الكابلي، محمد وردى، إبراهيم عوض، ومحمد الأمين" وكان من الطبيعي أن تشد المنافسة بين جميع الفنانين وبالتالي إزداد عدد المعجبين بكل فنان كما زاد عدد الرحلات الفنية داخل السودان وفي العاصمة ازدهمت الليالي الساهرة، ليالي المقرن وليالي الأفراح وليالي الأندية والمسارح وأصبح الفن يدر مبالغ كبيرة وأصبح لكل فنان سيارة خاصة وبنوا المنازل بل شيد بعضهم الفيلات والقصور واشتدت المنافسة بالفعل في مسألة المنازل والعربات وأصبح كل فنان يمتلك عربة أولا ومنزلا يكون في حي راق جميل ويكون كاملا من كل شيء وخاصة من حيث الكماليات فصارت المنافسة مافستين مافسة في الفن ومافسة في اقتناء المنازل والعربات والكماليات.

أذا بدأناب بنشاط الفنان سيد خليفة نجده قد تتلمذ على يد الفنان إسماعيل عبد المعين وتقريبا سلك نفس طريق الفنان إسماعيل في شكل

الألحان بتأنيده غير أنه بعد فترة وجيزة سلك سيد خليفة لوحده ولحن معظم أغانيه لنفسه وبمنفسه وعلى الطريقة الغربية الخفيفة التي تجذب الأسماع ويتميل على أنغامها الشباب.. ونجح سيد خليفة إلى حد كبير في هذا الاتجاه ولعل أغنية "المambo" ومن بعدها "أزيكم" خير شاهد على ذلك الأولى للشاعر عبد المصم عبد الحى والثانية للشاعر إسماعيل حسن وبالمناسبة سيد لحن أغنية المambo في القاهرة وعرفتها القاهرة قبل الخرطوم وجاءت بعد ذلك أغنية أزيكم التي لا تقل شهرة عن المambo لأن كلماتها بسيطة وعلى شكل تحية تقال في أى مكان "أزيكم كيفنكم لى زمان ما شفتكم"

ولم يقف سيد عند هذا الحد بل كلما كانت تتاح له زيارة قطرا من الأقطار كان يترجم كلمات الأغنية بلغة القطر ذاته ولا فرق أن كان هذا القطر عربيا أو أفرنجيا.. فمثلا رار سيد الصومال فغنى أزيكم بالصومالي ونفس الشئ فى الحبشة كما زار لندن وغنى أزيكم بالإنجليزية ومن هنا نقول بأن الفنان سيد خليفة عمل أعانى عالمية ومفهومة سواء فى أفريقيا أو أوروبا كما سجلت هذه الأغاني فى عدة محطات عربية وأوربية وسجلت أيضا فى أسطوانات بيعت داخل السودان وخارجه .

بأغاني الرطانة بدأ وردى مشواره

الفنان عبد الكريم الكابلي قد دخل الإذاعة وكان وقتها موظفاً وكان ذلك في عام ١٩٥٩/١٩٦٠ م وكان في بداية مشواره الفني يغنى لبعض المطربين أغنية أو أغنيتين ولكن كان يحفظ كل الأغاني التي ظهرت بها أنا في أول حياتي وبعد ذلك نقل الكابلي إلى "مروى" وهناك كون شخصيته الفنية ولحن بعض الأغاني التي انتشرت بعد ذلك ومن أشهرها "أوبريت مروى" فيك يا مروى شفت كل جديد... وبعد مروى نقل إلى الخرطوم وعمل بالإذاعة بشكل دائم وأنتج معظم أغانيه التي لاقت رواجاً كبيراً وكانت من بينها ما قدمه من أغنيات وطنية أعدت خصيصاً بمناسبة زيارة الرئيس جمال عبد الناصر للسودان من أشهرها "ناصر وقم صلاح الدين إلى جانب أنشودة أسيا وأفريقيا ودى حكاية لوحدها فقد أبدع في لحنها وأدائها الفنان عبد الكريم الكابلي مما جعله بعد ذلك من أوائل الفنانين في السودان الذين يتفاعلون بصدق وإحساس كبير مع الأحداث سواء كانت عالمية أو عربية.

إبراهيم عوض

أما الفنان إبراهيم عوض فكما أشرت من قبل ارتبط اسمه منذ البداية بالشاعر الكبير عبد الرحمن الريح وهو الذي شجعه على دخول الإذاعة وكتب له ثلاث أغنيات ليدخل بها أمام اللجنة ونجح فعلاً إبراهيم من أول مقابلة وسرعان ما أنتشر على الساحة.. وبعد عبد الرحمن الريح جاء دور الشاعر الطاهر إبراهيم ليكتب مجموعة من الأغاني الناجحة لإبراهيم عوض

وبالمناسبة الأثنان من حى واحد وهو حى العرب فى أمدرمان وهذا ساعد كثيرا فى تواجدهما مع بعض على طول وكان الريح بالطبع غير بعيد... وهكذا أستحق إبراهيم عوض لقب فنان الشباب وأخيرا وعلى وزن كلمة الشباب صار يأخذ ألقابه من الشباب وفى مقدمتهم عبد اللطيف خضر "ود الحاوى" وهذا الأخير لحن له أروع أنتاجه من أشهرها أغنية "يا زمن وقف شوية".

محمد الأمين

وإذا تحدثنا بعد ذلك عن الفنان محمد وردى والفنان محمد الأمين فنجد أن وردى ظهر لأول مرة عام ١٩٥٧ م وكان يغنى فى البداية أغانى بلده فى الشمالية بالمرطانة مثل أغنية "الليلة يا سمرة" هذا إلى جانب أداء بعض أغانى الفنانين ومن ضمنهم كانت أغنياتى لو أنت نسيت وأقول أنت نور وظهر نور الشروق وظهر وردى بهذه الأغنيات فى بيوت الأفراح واستمر على هذا الحال إلى أن قدمه المحامى عبد الماجد أبو حسبو إلى صديقه المرحوم محمد خانجى وتقدم بنفس الأغانى التى تكلمنا عنها، وبعد فترة بدأ وردى يلحن أغانيه الخاصة والتى كان يكتبها له صديقه الشاعر إسماعيل حسن ونجح وردى فى التلحين والأداء وبسرعة قفز إلى صف فنانى الدرجة الأولى وقدم عددا من الأغانى والأناشيد الوطنية ومن أشهرها نشيد أكتوبر الذى رددته الجماهير من ورائه.

وجاء بعد ذلك الفنان محمد الأمين فى عام ١٩٦٣ م تقريبا وهو من دفعة الفنانين الذين ظهروا لأول مرة فى حفل مسابقة المدربات وكان من بينهم أيضا الفنان عثمان مصطفى والطيب عبد الله وقدم محمد الأمين أولى

أعنياته "أنا وحبيبى" وبعدها "الساعة جيتك" وبدأ ود الأمين يلحن لنفسه ويجتهد فى كل لحن بتقديم الجديد واتجه بعد ذلك فى عمل الأناشيد الوطنية فى المناسبات المختلفة وأجاد فيها.. ومن حق الفنان محمد الأمين أن نسجل له هنا بأنه أول فنان تقاضى أكبر أجر فى نشيد حيث بلغ أجره ١٠٠٠ جنيهه سودانيا فى النشيد الواحد كما أنه أول فنان سودانى فى تجديده للألحان .. فقد نجح فى إدخال السلم السباعى مع الاحتفاظ بالطابع السودانى.

بناء المسرح القومى

لقد بدأ التفكير فى بناء مسرح قومى فى السودان وفى مدينة أمدرمان العاصمة الوطنية للسودان وكان ذلك فى أيام حكم الرئيس إبراهيم عبود ١٩٥٨ وكان وزير الإعلام فى ذلك الوقت السيد طلعت فريد ومدير الوزارة السيد محمد عامر بشير "فوراوى" فكروا بعد أن طلبوا من وزارة المالية المبلغ الذى يكفى لبناء المسرح ولكن الوزارة لم تكن مستعدة لدفع المبلغ المطلوب وكان ستين ألف جنيه تقريبا.. ففكرت وزارة الإعلام فى إرسال بعثة فنية داخل السودان لجمع المال اللازم لبناء المسرح وفعلا أرسلت بعثة فنية لأول مرة إلى مدينة عطبرة وكانت تضم جميع فنائى الدرجة الأولى وكنت أنا من بينهم وأقيمت الحفلة فى ميدان كبير وسط المدينة وشهدت عطبرة ولأول مرة حفلا غنائيا حضره عدد كبير من الفنانين وحضر الحفل بالإضافة إلى ناس المدينة عدد كبير من ضواحيها بلغ ما يزيد عن أربعة آلاف نسمة وطبعا الحفلة كانت بإشراف الحكومة بشأن كده كانت منتظمة جدا وخاصة من حيث توزيع الميكروفون لضمان سلامة الصوت إلى

جانب التنظيم من حيث الجلوس مع حراسة كافية من رجال البوليس ولذلك جاء دخلها كبيرا مما دعا المسؤولين لعمل نفس الحفل فى باقى مديريات السودان.. وفعلا عملنا حفلات عديدة مثل هذا الحفل وزاد الدخل فى كل حفل وبعد مكافآت الفنانين والعازفين فاض مايكفى لبناء المسرح وزيادة وكل ده طبعا بعد مصاريف السكن والسفر برا وبحرا وجوا وبدأ المسرح فى التشييد وقام فعلا فى الموعد المحدد وتم افتتاحه رسميا فى حفل كبير حضره الرئيس السابق إبراهيم عبود والوزراء وكبار رجال الدولة، كما حضره رجال السلك الدبلوماسى وقمنا نحن الفنانين بإحياء الحفل الذى نجح نجاحا كبيرا وهكذا أصبح لنا مسرح قومى سودانى عملت عليه جميع فرق العالم من محترفين وهواة.

طلعت فريد والتلفزيون

هذا عن المسرح القومى أما عن التلفزيون فقد فكر نفس الوزير السيد طلعت فريد بعد نجاح المسرح القومى فى إنشاء التلفزيون وبعد اتصالاته بالدول الصديقة فى هذا الشأن وجد من بينهم من يقوم بهذا العمل وكانت على ما أظن هولندا، وفعلا حضر إلى السودان بعض الفنيين من هولندا وعملوا مسحاً شاملاً وكاملاً بعده تم تركيب آلات التلفزيون ومعداته لترسل إلى مدى ٦٠ ميلاً مما يغطى العاصمة المثلثة وضواحيها وعمل له أيضاً حفلاً كبيراً وفى يوم الافتتاح حضر أيضاً الرئيس عبود والوزراء ورجال السلك الدبلوماسى العربى والأجنبى وبرضه كنت من ضمن الذين شاركوا فى العرض الأول فى تلفزيون جمهورية السودان، ونجح التلفزيون وانتظمت برامجه وكان فى أول الأمر يستوعب جميع الفنانين لأنه يعمل بطريقة

الإذاعة برامج تتخللها أغاني وكان أجر فنان الدرجة الأولى ثلاثين جنيهًا
سودانيًا والدرجة الثانية عشرين جنيهًا.

وبعد نجاح الفنانين في أداء واجبهم على الوجه الأكمل وبعد أن برهنوا
على أنهم أكفاء وبممكنهم تقديم فهم السوداني بشكل لائق فكرت الحكومة
مع وزارة التربية والتعليم السوداني في إرسال بعثات فنية للجمهورية العربية
المتحدة وللطلبة في المملكة المتحدة وأرسلت بعثات فنية سنويا إلى لندن
وكانت البعثة في أول الأمر عبارة عن مطرب واحد يذهب إلى لندن
بمفرده لكن لم يعجب الطلبة هذا الوضع فتطور الحال بإرسال مغني
وعازف واحد ثم مغني وثلاثة عازفين وكانت هذه البعثات ترسل إلى لندن
في ربيع الشتاء بالذات وفي رأس السنة الميلادية بالذات لأن الطلبة في
هذا الوقت ييجتمعوا في لندن لحضور ليالي الكريسماس ورأس السنة
وكانت البعثة تستمر عشرة أيام وفي نفس الوقت كانت تنتهز إذاعة لندن
هذه الفرصة وتسجل للفنانين كل إنتاجهم كما أن الفنانين بعد أن ينتهوا
يبدأون في طريق العودة زيارة بعض بلاد أوروبا مثل إيطاليا وفرنسا وألمانيا
وغيرها.

سرور كان أول فنان سوداني ينقل أغانيها إلى أثيوبيا وأريتريا

وفي تلك الدول التي كنا نزررها في طريق العودة بعد الانتهاء من البعثة كما فلتقى فيها أيضا بعدد من الدارسين من أبناء السودان وهم الذين لم تمكنهم ظروفهم الدراسية من الحضور في أجازة رأس السنة إلى لندن فكان هؤلاء الطلبة من الدارسين يحسون استقبال الفنانين ويساعدونهم في عمل تسجيلات لهم في هذه البلاد إلى جانب ما يقدمونه من هدايا وما يتيسر من مال يجمعونه من بعضهم.. وبعد كده فكرنا أنا والأخ أحمد المصطفى في تنظيم رحلات إلى البلاد الصديقة المجاورة لنا مثل الجمهورية العربية المتحدة والحشة وأريتريا وذهبنا فعلا في عدة رحلات إلى مصر في الأول وعملنا ليالي كما أشرت من قبل - ونجحت نجاحا كبيرا إلى جانب نشاطنا مع ركن السودان الذي كان يسجل انتاجنا أولا بأول ولأول مرة أيضا كونا فرقة أنا والزميل أحمد المصطفى وذهبنا إلى أريتريا أول الأمر كتجربة وبدأناها من أسمر العاصمة وأعلننا عن ليلتين في سينما رايفو في أهم شارع من شوارع أسمر وفوجئنا عند بداية الحفل لما رأينا كتلا بشرية زاحفة للمسرح وكل واحد منهم يمني نفسه بأن يصوز بتذكرة وازدحمت الصالة ونفذت التذاكر وكان الجمهور خارج المسرح أكبر بكثير من الموجود بالداخل..

واتذكر في هذه اللحظة بكينا أنا وأحمد بن فرط السعادة وخرجنا بعد كدة واعتدنا لأخواننا الأريتريين الذين لم يحالفهم الحظ لحضور أول حفل لنا

بأريتريا وأعلننا لهم بإقامة حفل ثالث وصفقوا لنا ولكنهم لم ينصرفوا بل بقوا في أماكنهم أملا في أن يجدوا تذاكر وانتهت الليلة الأولى في الساعات الأولى من الصباح وبعد أن عصرونا عصرا وأرهقونا من كثرة الطلبات وكانت مفاجأة لنا أنهم يحفظون أعانينا كلها ولما سألنا عن السبب؟ قال لنا أهل البلد: أن الاريتريين يقتنون مسجلات ويسجلون فيها كل ما يسمونه من إداعة أمدرمان.. بعد كده تجولنا في المدينة وكما كلما مررنا بمقهى أو أى محل أو حتى منزل سمعنا أصواتنا واتضح أنهم سجلوا الحفلة وبطريقة لا نعرفها نحن ووزعت التسجيلات على كل المحلات الكبيرة وكان مقلب من صاحب السينما لأنه كان يبيع هذه الأشرطة دون علمنا.

وبهذه المناسبة ما ننسى فضل المرحوم محمد أحمد سرور في أريتريا فهو أول فنان ذهب إلى أريتريا وكان يسجل كل أغانيه في مصر ونقلها إلى السودان، ثم إلى أريتريا وبدأ يتاجر بها وكان يبيع الأسطوانة بمبلغ جنيه واحد استرليني وكانت تكلفة الأسطوانة أقل من خمسة عشر قرشا مصريا وكان عندما يبيع أى أسطوانة من الأسطوانات كان يغنى ويرقص معها أثناء سماع المشتري لها وهكذا باع جميع ما لديه من أسطوانات وعادت عليه بأموال طائلة في ذلك الوقت.. ومن هنا فقد كان الحاج محمد أحمد سرور سفيرا للسودان في أريتريا وأثيوبيا غير متوج.. وكلمة حق أقولها بأنه قبل زيارات الحاج سرور إلى الحبشة لم تكن للحبشة أغان على السلم الخماسي وتقدر قبول أن الحاج غير معالم الموسيقى الأثيوبية وجعلها أقرب إلى الموسيقى السودانية ومن هنا علمنا أنا وصديقى أحمد المصطفى سبب هذا الإقبال على حفلاتنا بعد أن عملنا ثالث حفل في أريتريا وقبل أن نروى ظمأ

أخواننا في أسمرا وفي كرون وفي مصوع ولم نخل عليهم وفعلنا ذهابنا إلى هذه البلاد وعملنا فيها عدة حفلات كانت ناجحة للغاية ولما رجعنا إلى أسمرا لترواح قليلا قبل العودة إلى السودان وجدنا أمامنا عقدا جاهزا لكي نسافر إلى أديس أبابا عاصمة الحبشة لنعمل في مسارحها. وبأسرع فرصة ممكنة لأن كل الناس في أديس أبابا سمعوا بأن هناك فرقة سودانية تعمل في ارتريا وفعلنا ذهبنا إلى أديس أبابا.

فتحدث بعد ذلك عن دخول الآلات الحديثة في الموسيقى السودانية فقد كنا بنشتغل بالعود والكمان والإيقاع بالإضافة إلى إيقاع الجاز المكون من طبلة كبيرة وأخرى صغيرة وصاج كبير ده كان كل الأوركسترا وبعد كده زاد عدد العازفين على الكمان وعدد العازفين على الإيقاع ووصل السودان الزميل خميس بنجر واشترك معا وكان أول بنجر يشترك معنا فعلا وبعد كده ظهرت الطبلة المصرية والتي تستعمل في الأفراح المصرية وظهر الرق أيضا ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل بدأنا في شراء آلات النفخ على المسرح وفي الإذاعة أيضا أول فنان وهو شرحبيل أحمد وغنى بها وكانت أول فرقة جاز في السودان وغنى بها نكل اللغات العربية والإنجليزية إلى جانب بعض أغاني أخوانا الإثريين وفكرنا بعد ذلك في إدخال هذه الآلات ضمن أوركسترا الإذاعة وقد كان وفكرنا في أن للزم الحكومة بأن تحضر لنا عازفين أحانب لتطويع فن الموسيقى.. وبعد اجتماعات كثيرة بين نقابة الفنانين وبعض الوزراء المعنيين خرجنا بنتيجة وهي أن نتجه إلى الجمهورية العربية المتحدة نستجلب منها بعض الأساتذة المتخصصين في الموسيقى ليعملوا أولا كمدرسين للمطربين والعازفين العاملين في الحقل الفني.. ثانيا: لتطعيم

الأوركسترا وفعلاً تم الاتفاق على التبادل الفنى بين جمهورية السودان ومصر على أن ترسل لنا مصر أول دفعة من الأساتذة الموسيقيين وفعلاً أرسلوا لنا أول أستاذ وكان هو الأستاذ مصطفى كامل.. وحضر إلى السودان بالفعل فى أوائل الخمسينات وعمل به فترة طويلة تقدر بثمان سنوات وبعد أن نجح الأستاذ مصطفى كامل فى مهمته أرسلت لنا مصر عدداً آخر من الأساتذة، وعملوا معنا فى الإذاعة والتليفزيون كمدرسين وعازفين فى نفس الوقت هذا من جانب ومن جانب آخر فقد عمل الأستاذ إسماعيل عبد المعين كأستاذ لمدرسة موسيقية وتخرج على يديه عدد من الطلبة .

أول ظهور لنا بالتلفزيون كان بمناسبة زواج الملك فاروق

كنا نحن أعضاء الفرقة السودانية من فنانين وعازفين أول فرقة تشترك في برامج التلفزيون المصري خلال فترة تجربته بهذه المناسبة.. وأذكر بقية البرنامج بالضبط وهو تلاوة قرآنية من قارئ مصري معروف وبعده برنامج بابا شارو وبعده أغنية لفريد الأطرش وكانت تصاحبه عادة الفنانة الراقصة سامية جمال وفي النهاية كان البرنامج السوداني الذي استمر لمدة ساعة قسمت علينا بالتساوي كل مطرب ربع ساعة وكنا قد عملنا قصائد بهذه المناسبة وقدمناها من أول يوم وكانت الأغاني جميعها تمجد الملك السابق وقد لاقت هذه الأغنيات نجاحا كبيرا نظرا لأنها ولأول مرة يستمع الجمهور بأغنيات صوت وصورة معا من خلال التلفزيون وهكذا استمرينا نشترك في كل البرامج التي قدمت بهذه المناسبة وفي ختام الحفلات أذكر أن الملك السابق أقام حفل استقبال كبير في قصر عابدين وخلال الحفل منح كل الضيوف أوسمة ونياشين وكانت من درجة الباشوية والبكوية نال من ضمنها الوفد السوداني السياسيون فقط بعض النياشين وكان يسمى نيشان النيل .

ورجعنا بعد ذلك إلى السودان جميعا وبرغم أننا لم ننل أي وسام أو نيشان إلا أننا قوبلنا بمقابلة عظيمة في السودان بصفتنا أول مطربين نغنى في حفلات زواج الملك وأمام الملك نفسه وأمام الوزراء والعظماء والأمراء ورجال السلك الدبلوماسي الأجنبي ونحن أيضا كنا فخورين بأننا أصبحنا مطربي الملوك والعظماء .. فبعد أن دعانا الملك السابق صارت لنا سابقة وفعلا وبعد أن استقل السودان وعمل أول حفلاته بالعيد الأول للإستقلال والذي حضره ضيوف من جميع الدول الصديقة قمنا نحن الفنانين بدورنا

فى عمل القصائد التى تمجد السودان وعظمتته وقدمناها فى ليالى أول عيد
 لنا وأمام جميع الضيوف ولمعت أسامينا كمطربين عالميين.
 وبعد كده استقلت بعض الدول الإفريقية وصارت كل دولة تعمل عيد ليوم
 استقلالها وبالتالى توجه تلك الدول الدعوة إلى جاراتها من الدول الإفريقية
 وكنا نحن دائما الطليعة بالنسبة لإحياء الحفلات الغنائية التى كانت تقام
 بهذه المناسبات وهكذا اتبحت لنا زيارة عدد لا يستهان به من دول أفريقيا.
 ولما شعرنا بعد ذلك بأننا ممكن جدا نعرض فئنا فى أى دولة فكرنا فى
 تنظيم رحلات فنية نجوب خلالها بعض البلاد الصديقة.. وكان أول هذه
 البلاد بعد مصر هى أثيوبيا وأذكر أننى اتفقت مع الزميل أحمد المصطفى
 لتشكيل فرقة ترأسها أنا وهو لنذهب بها إلى هناك وبعلا وبعد ثلاثة أيام
 كانت قد تشكلت الفرقة عنى أنا وأحمد كمطربين وأربعة عازفين هم حسن
 خواص وبابكر محمد أحمد وعبد اللطيف خضر وعبد الفتاح حامد.. وكان
 معنا أيضا العم خضر الحاوى ويلاحظ هنا أن كل النمر كانت ثلاثة فواصل
 غنائية .. فاصل لحسن عطية وآخر لأحمد المصطفى والثالث من العم خضر
 الحاوى وتكررت هذه الفواصل حتى لاقت جميعها نجاحا عظيما.
 وواصلنا بعد ذلك رحلتنا فى جميع أنحاء الإمبراطورية الأثيوبية كما قلت،
 ولما رجعنا السودان استمر نشاطنا فى إنتاج الجديد والاستعداد فى نفس
 الوقت لمثل هذه الحفلات الخارجية عند زيارتنا المرتقبة للدول الصديقة
 إلى أن جاء يوم عيد تتويج الإمبراطور هيلاسلاسى وقدمت لنا دعوة رسمية
 وكانت هذه ثانى دعوة رسمية لنا بعد دعوة الملك السابق والذى تحدثت
 عنها.. والدعوة هذه المرة كانت من قصر الإمبراطور.. وتدخلت الحكومة
 السودانية هذه المرة فى تشكيل الوفد المسافر بمساعدة وزارة الخارجية
 وثم التشكيل وذهبنا إلى أثيوبيا وقدمنا عرضا عظيما صفق له الجمهور كما
 صفق له الإمبراطور بنفسه كثيرا.. السبب الذى دعاه لعمل حفل استقبال

بالقصر للوفد السوداني وحضره هو بنفسه وقدم لنا فيه بعض النياشين وأهم من هذا كله أن هدم الدعوة الفنية أثرت كثيرا في تطوير الفن الموسيقي هناك حيث كان إخواننا الأثيوبيين لا يعزفون ولا يغنون إلى على آلة واحدة وهي الربابة وهم يسمونها هناك "الكرار" ولكن بعد ظهورنا أمامهم بالآلات الحديثة مثل العود والكمان والرق والجاز والأوكورديون أثرت دهشتهم ولا أنسى أن أقول وكما أشرت من قبل بأن هذا الفضل يرجع للمرحوم الحاج محمد أحمد سرور والذي قاد الحملة من ١٩٣٧ أول الحرب العالمية الثانية وكان المرحوم يعمل سائق لورى ينقل بضائع من كسلا إلى أسمره ومن كسلا إلى أقدوان وكان يصل إلى أى بلد من هذه البلاد وخلال وقت الراحة يقيم حفلا شعبيا مجانا فى مقهى أو أى ميدان ويعرض فيه الفن السودانى وكان فى أول الأمر يقابل بالضحك والاستهتار وشوية شوية وبعد كفاح طويل وصل الحاج سرور إلى غايته وكان فعلا قد زرع الفن السودانى فى الأراضي الأثيوبية وبدأ يلمع اسمه كفنان موهوب عظيم.. وكان كلما حل فى مدينة وعرفت المدينة أن الحاج موجود ذهبوا إليه رجالا ونساء وطلبوا منه الغناء ولما اشتهر الحاج فى هذه البلاد كأول صانع للموسيقى فكر فى عمل حفلات السينما ليعرف مدى تجاوب الشعب مع فنه.. وفعلا عمل عدة حفلات أكدت له نجاحه فى هذا الميدان كما درت عليه هذه الحفلات مالا كثيرا مما جعله يعش بصفة دائمة فى أريتريا إلى أن توفاه الله ودفن فى جبل بقرية قريبة جدا من العاصمة أسمرة وأسمها "عداقة حموتى" وبالعربى ديم الخميس أو سوق الخميس وهذا الجبل عادة يدفن فيه المسلمون فقط ..

كلمة من المركز



فؤاد عمر

فى مساء الأربعاء ٢٢/١/٢٠٠٣م كان فقيد
وادي النيل فؤاد عمر أحد الوجوه اللامعة فى
احتفال السودانين بعيد الاستقلال فى دار
سفير السودان بالقاهرة وكان مصرا على
التقاط الصور التذكارية مع عدد من اصدقائه
منهم الأديب الكبير الطيب صالح والوزير

السابق وخبير الإدارة الدكتور حسن أبشر الطيب وسفير السودان
البروفسيور احمد عبد الحليم والفنان السودانى إبراهيم خان وخرج من
الحفل وهو فى قمة السعادة، وكانت مفاجأة مضجعة عندما سمع
الأصدقاء خبر رحيله فى صباح اليوم الثانى الخميس ٢٣/١/٢٠٠٣م..
لقد عاش فؤاد عمر حياته كلها بين أبناء السودان واختار له القدر ان
يكون آخر نشاط يشارك فيه هو ذلك الحفل الذى جمع أكبر عدد من
اصدقائه ومعارفه من أبناء السودان.

وفؤاد عمر كان يعتبر نفسه أحد أعضاء أسرة مركز عبد الكريم
ميرغنى ساهم فى نشاطاته الثقافية والفنية والقى العديد من
المحاضرات فى دار المركز بأمدردمان وأصدر له المركز قبل ذلك كتابه الذى
أحتوى على مذكرات ود القرشى ثم كتابه الثانى عن سيد خليفة وهنا هو
كتابته الثالث عن الفنان حسن عطيه وباقتراح من عميد أسرة المركز
الأستاذ محمود صالح سيتولى المركز طباعة مؤلفات الراحل المقيم فؤاد
عمر الذى سيقبل أسما خالدا فى تاريخ وادي النيل حنونه وشماله..

